



NEWS LETTER

FEVEREIRO'19

Edição da Associação Portuguesa de Educação Musical

02

• **Editorial**

04

• **Nós por cá**

- Doações à APEM
- Chamada de artigos - Revista
- 2º Encontro Interdisciplinaridade
- CFAPEM

07

• **Tecnologias da música**

08

• **Cantar Mais**

- Formação
- Novas canções

09

• **De A a Z...**

- por... Pedro Branco

10

• **Última**

- CFAPEM - Formações em curso



Cantes novos



FEVEIRO'19

02

EDITORIAL

Aprofundar projetos e desafios da interdisciplinaridade

Realizou-se este mês o 2º Encontro da Rede Interdisciplinar, cumprindo-se a intenção e decisão estratégica das associações envolvidas (APEM, APEVT, APM e APP) de se continuar a desenvolver e aprofundar o trabalho iniciado no ano passado. A rede associativa deu assim os seus segundos passos.

Este ano, o debate e a reflexão sobre a interdisciplinaridade realizaram-se em torno das experiências e práticas dos participantes, procurando recolher perspetivas, manifestações e reações que conduzissem tanto ao reviver de situações educativas como a criar e recriar outras, já com os frutos dos novos conhecimentos. Um desafio que se desenvolveu e enriqueceu com a participação de todos.

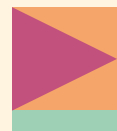
A internet representa uma ferramenta poderosa ao serviço do desenvolvimento profissional, colocando-nos em contacto com o mundo da educação. No sentido de facilitar algum conhecimento acerca do conceito e práticas da interdisciplinaridade, partilhamos, de seguida, alguns sítios online onde se aborda o tema, mais perto ou mais longe de nós. Estas propostas, resultado da pesquisa que fizemos, podem ajudar a iluminar outras possibilidades e caminhos que poderão ser explorados.

Para quem estiver menos familiarizado com o tema, sugerimos começar com o vídeo do professor da Universidade Federal de Cariri, Jeferson Antunes, onde, num estilo muito descontraído e numa linguagem muito acessível - mas informada-, explica o conceito de interdisciplinaridade, não deixando de fazer as referências necessárias ao enquadramento teórico deste conceito em educação. Aqui:

<https://www.youtube.com/watch?v=TfsrKbxSSTs>

Ainda do Brasil, realçamos o 'Porvir', uma plataforma de comunicação e mobilização social que mapeia, produz, difunde e partilha referências sobre inovações educacionais com o intuito de inspirar melhorias na qualidade da educação daquele país. No Porvir, que integra diversas áreas de intervenção, têm sido publicadas matérias diárias sobre tendências e inovações que visam contribuir para a transformação da educação, no Brasil e no mundo. Encontrámos e destacamos estas 8 ideias para desenvolver projetos de interdisciplinaridade na escola, em que a música está presente, apesar de não ser o centro:

<http://porvir.org/8-ideias-para-desenvolver-projetos-interdisciplinares-na-escola/>



Centrado na música nos primeiros anos de escolaridade, numa escola americana, encontrámos esta abordagem que, mais do que de interdisciplinaridade, poderia ser considerada de integração curricular:

<https://www.youtube.com/watch?v=NoViZTg64g8>

Finalizamos com uma sugestão especialmente vocacionada para o desenvolvimento de um trabalho interdisciplinar a partir do cantar e da temática do ambiente: o teatro musical “Vamos construir uma cidade”. É um projeto pensado para as escolas do ensino básico, e concebido a partir da ópera escolar de Paul Hindemith, *Wir Bauen Eine Stadt*. Eugénio Sena é o autor desta adaptação, uma versão e recriação portuguesa elogiada e premiada que escolheu os temas de sensibilização ambiental, tão atual. Publicado pela primeira vez na *Revista de Educação Musical n.º136*, este teatro musical está disponível para todos no Cantar Mais (www.cantarmais.pt). São nove canções e uma marcha prontas para serem trabalhadas com toda a liberdade, em projeto curricular de turma ou de escola, e ligando as Ciências Naturais, a Educação Visual e Tecnológica, o Português e a Música, entre outras áreas. Um teatro musical combina música, canções, dança e diálogos falados mas, em toda a sua elaboração e construção artística, convoca muito mais áreas do conhecimento. Conheça-o aqui:

<http://www.cantarmais.pt/pt/cancoes/teatromusical>

Para concluir, uma ideia fundamental. Há uma condição sem a qual os projetos de interdisciplinaridade não funcionam: o trabalho colaborativo entre professores. A OCDE (2018)* refere que a colaboração profissional entre professores, na escola, está associada a melhores performances dos alunos e contribui para o desenvolvimento do conceito de autoeficácia e satisfação profissional.

Um tema a merecer toda a nossa atenção e que abordaremos entretanto.

*OECD (2018), *Teaching for the Future: Effective Classroom Practices To Transform Education*, OECD Publishing, Paris.

<https://doi.org/10.1787/9789264293243-en>.

Manuela Encarnação

Doações à APEM

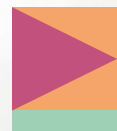
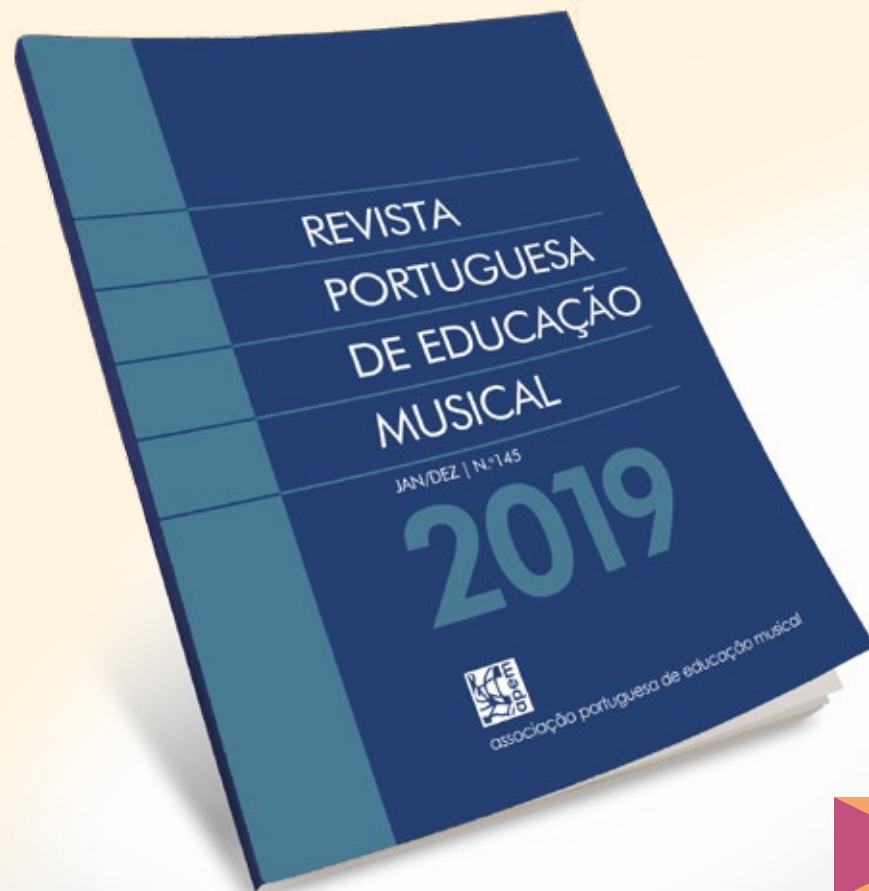
A artista plástica Sónia Gil doou à APEM oito estantes de partituras que haviam integrado uma instalação na exposição “Encontro de Rios”, do grupo internacional Urban Dialogues. Esta exposição, da qual Sónia Gil foi curadora, esteve patente no Espaço Espelho d’Água, em Lisboa entre setembro e novembro de 2018. A APEM agradece a generosidade.



Revista Portuguesa de Educação Musical Chamada de artigos

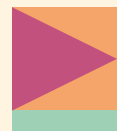
Está em curso, até dia 6 de maio, o período de submissão de artigos para o número 145 da Revista Portuguesa de Educação Musical. A revista aceita artigos ligados à música e à educação, provenientes dos seus diversos mundos de prática, de contextos formais, não formais, e informais, do currículo geral ou especializado.

Consulte as normas de submissão no site da APEM.



2º Encontro Interdisciplinar

Realizou-se, no dia 23 de fevereiro, no Instituto da Educação, o 2º Encontro Interdisciplinar - Projetos e Desafios. A organização e promoção deste evento é resultado de uma parceria entre a APEM e a Associação de Professores de Matemática, a Associação de Professores de Português e a Associação de Professores de Educação Visual e Tecnológica. Os conferencistas convidados foram Jorge do Ó e Sónia Valente Rodrigues. Um dia de vivência de dinâmicas pedagógicas diversificadas com muita reflexão e trabalhos de grupos.



CFAPEM

Decorre, até ao dia 9 de março, a ação de formação creditada “Cantar palavras: estratégias para a criação de canções em sala de aula”, com a duração de 25 horas. É formadora a escritora e compositora Margarida Fonseca Santos. A ação decorre na sede da APEM.

Nos dias 16 e 23 de março, vai decorrer a formação “Aprendizagens essenciais e interdisciplinaridade em música” com a formadora Manuela Encarnação. A ação, com a duração de 12 horas, é creditada para os grupos 250 e 610 e terá lugar na Escola Básica e Secundária Francisco Simões, em Almada.

Vai realizar-se, nos dias 16, 23 e 30 de março, a formação creditada “Dançar canções: a voz e o corpo como instrumentos artísticos”, na Escola Básica 2, 3 Maria Lamas, no Porto, com a duração de 18 horas. Serão formadores Bruno Cochat, Carla Albuquerque e Mirjam Dekker.

Com o apoio da APEM, a Semana Internacional de Piano de Óbidos, inclui o Seminário “Inícios de Piano” acreditado para professores de Piano. Este curso de formação de 12 horas inclui a assistência a todas as aulas das master classes de piano desta Semana. De 8 a 10 de abril.

Todas as informações aqui.

https://pianobidos.org/formacao-professores/?fbclid=IwAR20Mhop-Ce6XsDa_p0zFXSIBRgLqaHqUvu0Ytq2dEVCPBo1NCzt5ZXV4BE



Freeware +

Neste número continuamos a apresentar opções tecnológicas sem custos, mas que possibilitam uma utilização prática com resultados satisfatórios. Tendo já abordado o tópico das DAW, dedicamos um espaço aos *plug-in* de processamento de áudio e deixamos também uma primeira nota sobre instrumentos virtuais. Por definição, cada DAW contem uma série de *plug-in* de processamento de áudio ou midi, no entanto, o mercado da produção musical deixou espaço à criação de ferramentas específicas e de características muito diversas, alargando as possibilidades criativas ou procurando preencher pequenas lacunas muito específicas de um determinado setor técnico ou da produção musical. Se anteriormente as questões da compatibilidade entre sistema eram muitas vezes uma limitação e constrangimento, atualmente, cada *plug-in* existe nas versões AU, VST, AAX, RTAS, o que permite a instalação em quase todas as DAW e sistemas operativos.

www.pluginboutique.com

Como o próprio nome sugere, trata-se de um sítio de internet onde se pode comprar *plug-ins*. Apesar disso, e numa lógica de compilação das ofertas dos diferentes produtores de software, existe uma vasta coleção de opções grátis.

A secção *FREE* está organizada nas categorias de **Effects** - efeitos de processamento, como reverberação, equalizadores ou compressores -, **Instruments** - Drum Machines, livrarias Kontakt (voltaremos aqui proximamente), instrumentos virtuais, diversos sintetizadores - e a última categoria, **Studio Tools**, dedicada a ferramentas de edição, análise de áudio ou outras utilidades. Na página de cada produto é possível perceber resumidamente as suas características e funções, assim como conhecer a avaliação que os utilizadores fazem.

www.meldaproduction.com

Nesta segunda sugestão temos a opção de descarregar um pacote bastante completo de processamento. Apesar de algumas limitações típicas do Freeware, a convidar ao upgrade, é uma opção bem organizada e com a qualidade mínima para que se possa utilizar eficazmente. Naturalmente, uma breve pesquisa pela internet sobre *freeware* permitirá encontrar outras soluções. Apenas encurtamos caminho.



CANTAR MAIS

Formação

Decorreu, nos dias 9 e 16 de fevereiro, a formação Cantar Mais na Escola Secundária José Saramago, em Mafra. A ação foi promovida pelo Centro de Formação da Associação de Escolas Rómulo de Carvalho e teve como destinatários educadores de infância, professores do primeiro ciclo e professores de educação musical do 2º ciclo.



Cantes novos

Este mês juntámos ao repertório do Cantar Mais dois cantes: “Ribeira vai cheia” e “Arquinhos”

<http://www.cantarmais.pt/pt/cancoes/cante/cancao/ribeira-vai-cheia>

<http://www.cantarmais.pt/pt/cancoes/cante/cancao/arquinhos>

Ribeira vai cheia Tradicional portuguesa
Art. Paulo Collaço

[Transcrição simplificada]

Ri - bel-ra vai chei - a E_o bar - co não an - da Te - nh'o meu a - mor Lá na - que - la ban - da
 Lá na - que - la ban - da E_eu cá des - te la - do Ri - bel-ra vai chei - a E_o bar - co pa - ra - do

1. Se_eu ti-ves-se_a - mo-res Que me têm___ da-do Ti-nh'a ca-sa chei - a A - té ao te - lha-do
 2. Se_eu ti-ves-se_a - mo-res Ti - nha mais de_um cen-to Bo-ne - cos de pa - lha Ca-be-ças de ven-to

© cantarmais.pt

Arquinhos Tradicional portuguesa
Art. Paulo Collaço

[Transcrição simplificada]

Ó mo-ças fa-çam ar - qui-nhos Ó mo-ças fa-çam ar - co-das Pra pas-sar o meu ben - zi - nho Pra pas-sar a mi-nha,a - ma-da
 Pra pas-sar a mi-nha,a - ma-da Pra pas-sar o meu ben-zí-nho Ó mo-ças fa-çam ar - co-das Ó mo-ças fa-çam ar - qui-nhos

1. Não que-ro que me des - na-da Qu'eu a ti - na-da te dou... Não que-ro que me des - na - da Qu'eu a ti - na-da te dou.
 2. No di - a,em que eu ca - sar... Há de,ha-ver um bai-la - ri - co No di - a,em que eu ca - sar... Há de,ha-ver um bai-la - ri - co

B.S. 2a e Fim

Só que - ro que não t'es - que - ças O tem-po que já pas - sou... Só que-ro que não t'es - que - ças O tem-po que já pas - sou.
 Que,a - té de - bai - xo da ca - ma Há de bai-tar um pe - ní - co Que,a - té de - bai - xo da ca - ma Há de bai-tar um pe - ní - co

© cantarmais.pt

De **A** a **Z** para a Música na Educação por... **Pedro Branco**



Pedro Branco (1965). Professor do 1º Ciclo desde 1987, formado pelo Magistério Primário de Lisboa. Trabalho no Externato “As Descobertas” e no “Jardim Infantil “Pestalozzi” até 1992, altura em que foi convidado pela Constância Editores, para integrar o seu quadro de Editores de livros escolares, cargo que exerceu até 1997. Nesse ano é contratado pelo Externato Fernão Mendes Pinto, local onde permanece até hoje, com uma turma de vários anos de escolaridade desde 2006. A sua atividade profissional tem sido pautada por um grande investimento em variadíssimas instâncias do Movimento da Escola Moderna: Congressos, Grupos de Trabalho, Formação... Outras atividades: dirige grupos de teatro e de música, dedica-se à escrita e à música, tendo editado já 6 livros (poesia, prosa, infantil...) e 1 disco. Promove e participa em eventos de poesia e de música com regularidade. Pai de 7 filhos.

DE A A Z

LEIA AQUI o A a Z de Pedro Branco

<http://www.apem.org.pt/publicacoes/opiniao/index.php?category=Opini%C3%A3o%20A-Z%20-%20Pedro%20Branco>



Associação Portuguesa de Educação Musical

Praça António Baião n.º5 B – Loja 1500-712 LISBOA

Tel.: 217 780 629

Tm.: 917 592 504 • 969 537 799

info@apem.org.pt

<https://www.facebook.com/apem.edmusical?fref=ts> info@cantarmais.pt

<https://www.facebook.com/CantarMais/?fref=ts>

Ficha Técnica

Conceção e edição: **Direção da APEM**

Colaboram neste número: **Manuela Encarnação**, **Carlos Gomes**, **Carlos Batalha**, **Lina Trindade Santos**, **Ana Luísa Veloso**, **Ana Venade**, **Gilberto Costa**, **Nuno Bettencourt Mendes**, **Henrique Nande**, **Pedro Branco**.

FORMAÇÃO

Aprendizagens Essenciais e a Interdisciplinaridade em Música

http://www.apem.org.pt/associacao/noticias/index.php?post_id=243

Dançar Canções: a voz e o corpo como instrumentos artísticos

http://www.apem.org.pt/associacao/noticias/index.php?post_id=245

Música erudita húngara: direção e práticas corais (Nível I e II)

http://www.apem.org.pt/associacao/noticias/index.php?post_id=247

Kodály: Educação Musical baseada no Canto (Nível I e II)

http://www.apem.org.pt/associacao/noticias/index.php?post_id=248