



## **Relatório de Atividades**

**2016/2017**

### **Índice**

<b>Introdução .....</b>	<b>2</b>
<b>Associação e associativismo .....</b>	<b>3</b>
<b>Ação política .....</b>	<b>4</b>
<b>Investigação e divulgação científica .....</b>	<b>6</b>
<b>Formação e desenvolvimento profissional e artístico.....</b>	<b>11</b>



## Relatório de Atividades

2016/2017

### Introdução

O presente Relatório de Atividades da Direção da APEM reporta-se ao período compreendido entre 1 de junho de 2016 a 31 de maio de 2017, correspondente ao ano estatutário da APEM. Com este Relatório anexa-se o Relatório do Projeto Cantar Mais, bem como, a execução financeira do mesmo que terminou também no final de maio.

Durante este período a direção da APEM continuou a desenvolver um conjunto de atividades que se centraram (a) na organização de ações de formação contínua para professores de Educação Musical/Música, educadores e professores do 1º ciclo do ensino básico, bem como professores do ensino especializado da música, integradas na atividade do Centro de Formação da APEM (CFAPEM), (b) na conceção e edição da Revista de Educação Musical, (c) na conceção e edição da Apemnewsletter de periodicidade mensal, (d) na conceção e organização do Encontro Nacional, (e) na criação de parcerias com outras instituições, (f) na conceção, concretização e desenvolvimento do novo site da APEM, (g) na colaboração estreita com a Direção Geral da Educação (DGE) e o Ministério da Educação (ME) concretizada pela participação ativa em grupos de trabalho - Perfil dos Alunos e Projeto Currículo Século XXI, (8) no desenvolvimento, apresentação e divulgação do *Projeto Cantar Mais - Mundos com Voz*, apoiado pela DGE em articulação com o Programa de Educação Estética e Artística (PEEA) e financiado pela Fundação Calouste Gulbenkian. Neste âmbito, a Associação Cantar Mais - Música para Todos (ACM) criada pelos membros da Direção da APEM, e sempre em estreita e permanente articulação com a APEM para o desenvolvimento do Projeto Cantar Mais, irá produzir o seu próprio Relatório de Atividades.

No ano letivo 2016/2017, a APEM contou com o destacamento a tempo inteiro e ao abrigo do artigo 68.º, alínea b), do Estatuto da Carreira Docente, de três professores, Manuela Encarnação, Ana Venade e Carlos Batalha.



Durante este período, em julho de 2016, foi eleita uma nova Direção da APEM. Esta apresentou o seu plano de intervenção centrado em 4 eixos principais: (1) Associação e associativismo; (2) Ação política; (3) Investigação e divulgação científica e (4) Formação e desenvolvimento profissional e artístico.

### **(1) Associação e associativismo**

Esta área de atuação da direção compreende todo o trabalho de gestão dos sócios e do património da APEM. Durante o novo ano estatutário 2016/2017 fez-se junto dos sócios uma campanha de sensibilização para a atualização das quotas em atraso numa relação mais próxima, quer através de emails quer através da APEMNewsletter. Neste campo existe a necessidade de apoio permanente ao nível do secretariado não tendo sido ainda possível meios de concretização desse apoio.

A reorganização dos serviços da APEM continua a decorrer e tem-se verificado uma maior proximidade e facilitação de comunicação com os sócios. Inscreveram-se 15 novos sócios durante este período. A quota da APEM manteve-se em 25€/ano para sócios individuais, sendo de referir que o seu valor é o mesmo desde o ano de 2005/ 2006.

As regalias dos sócios que se mantêm são:

- o envio gratuito da Revista de Educação Musical com periodicidade anual;
- o desconto em todos os cursos e outros eventos promovidos pela APEM;
- o acesso e a utilização da Biblioteca/ Centro de documentação;
- a candidatura à publicação na Revista de Educação da APEM;
- a participação na APEMNewsletter e o envio direto para todos os sócios.

Os recursos financeiros da APEM e a manutenção da sede continuam a ser garantidos pelo desenvolvimento do trabalho associativo e pela organização e concretização de ações de formação.



A remodelação do site da APEM ficou concluída em novembro de 2016. Este trabalho esteve a cargo de Carlos Batalha que continua responsável pela sua manutenção e desenvolvimento considerando-se o site uma ferramenta essencial para a comunicação com os sócios e para a divulgação e informação mais sustentada da atividade musical ligada à educação. Irá ser criada uma zona privada exclusivamente para sócios com recursos científico-pedagógicos para o ensino da música.

## **(2) Ação política**

Desenvolveu-se em dois planos:

- (1) a intervenção nas instituições de consultadoria e decisão política, e
- (2) a intervenção e divulgação das práticas musicais nas escolas e nas comunidades.

No ponto um deste eixo, desenvolveram-se ao longo deste ano diversas intervenções junto do Ministério da Educação, tanto a nível da Secretaria de Estado da Educação como ao nível da Direção Geral de Educação (DGE), assim como no Instituto de Avaliação Educativa (IAVE) e no Conselho Nacional de Educação (CNE).

A Presidente da APEM foi convidada pelo Secretário de Estado da Educação a integrar o Grupo de Trabalho que foi constituído para elaborar o Documento “Perfil dos alunos à saída da escolaridade obrigatória”. Este grupo iniciou a sua atividade em junho de 2016, tendo concluído o documento em fevereiro de 2017, mês em que se tornou público o documento seguindo-se um período de um mês para consulta pública. Após a análise das contribuições públicas, o grupo de trabalho reunirá para a redação final do documento no início do mês de junho.

Paralelamente a este trabalho, e a convite da DGE, a APEM também integrou o grupo das associações profissionais que elaboraram uma proposta de aprendizagens essenciais ao longo da escolaridade obrigatória. A APEM, articuladamente com a Equipa do Programa de Educação Estética e Artística da DGE refletiu em conjunto, tendo-se consensualizado, numa primeira fase, a matriz de um documento igual para todas as áreas artísticas e posteriormente a definição das aprendizagens essenciais em Música ao



longo da Escolaridade Obrigatória, organizadas por ciclos (1º, 2º, 3º ciclo e Secundário), e formuladas em competências que incluem os conhecimentos, capacidades e atitudes.

O documento referente às aprendizagens essenciais em música foi objeto de análise e parecer de um conjunto de convidados pela APEM (investigadores, professores de música do 2º e 3º ciclo e professores do 1º ciclo).

Ainda no âmbito deste trabalho, a APEM foi convidada a participar na 5ª reunião informal do Grupo de Trabalho 2030 da OCDE que se realizou em Lisboa nos dias 16, 17 e 18 de maio 2017.

Relativamente ao trabalho da APEM no IAVE, incidiu essencialmente sobre as questões das provas de aferição no 2º ano na áreas das expressões. A participação da APEM no processo foi crítica e simultaneamente construtiva, no sentido de alertar para um conjunto situações tanto ao nível dos procedimentos do IAVE como ao nível da conceção e aplicação das provas, para além de ter apresentado alternativas de conceção de aferição na área da expressão musical.

No CNE, a presidente da APEM integra duas comissões especializadas (a 2ª e a 5ª) cujas temáticas dizem respeito ao Conhecimento Escolar, Organização Curricular e Avaliação das Aprendizagens e à Condição Docente, respetivamente.

Quanto ao ponto dois deste eixo, a intervenção e divulgação de práticas musicais desenvolveu-se no âmbito do Projeto Cantar Mais e operacionalizou-se nos 30 workshops Cantar Mais que se realizaram neste período em todo o país e nas participações em encontros regionais e nacionais onde se debateu a música, as atividades artísticas e musicais e a formação dos professores para o desenvolvimento destas atividades.

No plano das parcerias, protocolos e relações nacionais e internacionais a APEM destaca do trabalho desenvolvido neste período:

- o desenvolvimento do protocolo com a DGE;
- o desenvolvimento do trabalho em parceria com a Associação Cantar Mais (ACM), no âmbito do Projeto Cantar Mais;



- o desenvolvimento do protocolo com a FCG;
- o desenvolvimento da parceria com a Fundação INATEL;
- a participação da APEM no Conselho Científico do IAVE;
- a participação da APEM no CNE;
- o desenvolvimento do protocolo do CFAPEM com a Escola Superior de Educação de Lisboa e do Porto;
- o desenvolvimento do protocolo com o CIPEM;
- o desenvolvimento de parceria com a Escola de Música Nossa Senhora do Cabo;
- a parceria do CFAPEM com a Câmara Municipal da Maia;
- a parceria do CFAPEM com o CF de Agrupamento de Escolas LeiriMar;
- a parceria do CFAPEM com a Metropolitana;
- o desenvolvimento das parcerias com as instituições que participam no Projeto Cantar Mais, nomeadamente Academias de Música, Conservatórios e Escolas do Ensino Básico geral e Agrupamentos de Escolas;
- uma nova parceria com a Câmara Municipal de Amarante no quadro da candidatura da cidade à Rede das Cidades Criativas da UNESCO e a implementação do projeto Cantar Mais nas escolas da cidade;
- a colaboração no trabalho desenvolvido pela ISME - International Society of Music Education de que a APEM é afiliada como INA - ISME National Affiliate.

### **(3) Investigação e divulgação científica**

A investigação e a divulgação científica foram uma das dimensões prioritárias do trabalho da direção que inclui as atividades de produção e realização de Encontros Nacionais, conferências e seminários, a edição da Revista de Educação Musical, e da organização e desenvolvimento do centro de documentação.



Do ponto de vista da investigação, produção e difusão do conhecimento, destacam-se as seguintes atividades realizadas:

- recolha de informação sobre medidas educativas na área da educação musical e música no ensino básico;
- elaboração de pareceres para apresentação à direção do IAVE e divulgação aos sócios;
- participação nos seminários promovidas pelo CNE;
- participação como membro da equipa do Perfil dos Alunos;
- elaboração das aprendizagens essenciais em Música para 12 anos de escolaridade obrigatória;
- participação na equipa de organizadores das aprendizagens essenciais do currículo da escolaridade obrigatória;
- publicação digital mensal da APEMNewsletter (num total de 45 edições desde dezembro de 2012);
- seleção e publicação de *links* na página de Facebook da APEM de artigos de investigação, projetos, práticas artístico-musicais e outras informações relacionadas com expressões artísticas e a educação musical em Portugal e no resto do mundo.

### Revista de Educação Musical

Com a eleição da nova Direção da APEM, a direção da Revista passou a ser da responsabilidade de Ana Luísa Veloso, membro da Direção da APEM e Bolseira de Pós-Doutoramento do CIPEM. A Revista passar-se-á a chamar Revista Portuguesa de Educação Musical. Criou-se um novo Conselho Científico. Foi feita a chamada de artigos propostos e a avaliação dos mesmos é realizada no formato de “revisão cega por pares”. A determinação desta modalidade tem como objetivo preparar a indexação da Revista em algumas plataformas de referência.

Foi editado e publicado o número duplo 140-141 que incluiu a Separata com a publicação das partituras das canções vencedoras do 1º e 2º concurso de composição de canções para crianças, uma iniciativa da APEM com o apoio da Fundação INATEL. Encontra-se na



fase de organização o número 142-143 que corresponde aos anos 2016 e 2017, pretendendo-se com mais este número duplo, acertar o anos de edicação com a data da publicação.

### Centro de Documentação da APEM

O centro de documentação da APEM, está a ser reorganizado com a renovada colaboração da sócia Cristina Brissos, depois de um período de mudança de instalações da APEM que obrigaram a essa reorganização. Tem sido feita divulgação deste acervo juntos das instituições de formação de professores.

### APEMNewsletter

Através da publicação mensal da APEMNewsletter, tem-se divulgado não só o trabalho da Direção como também o trabalho, projetos e reflexões dos sócios no âmbito da Educação Musical/Música, tanto no designado ensino geral como no ensino especializado e em outras instituições.

Mantem-se a rubrica da APEMNewsletter Cantar Mais, para se dar conta da atividade das diversas atividades e desenvolvimento do Projeto Cantar Mais. A partir da APEMNewsletter de janeiro de 2017, iniciou-se uma nova rubrica: De A a Z para a Música na Educação. Cuidámos professores, investigadores, músicos, artistas de outras áreas, políticos e mais cidadãos interessados, a apresentarem o seu abecedário de Música na Educação. A partir de palavras organizadas por ordem alfabética, os autores convidados apresentam uma seleção de palavras e uma pequena justificação dessa seleção criando a sua visão sobre a música na educação. Este trabalho depois de apresentado da Newsletter fica na secção de Artigos de Opinião do site da APEM.

A conceção e a elaboração gráfica da APEMNewsletter continua a ser de Henrique Nande que assim tem contribuído de uma forma muito disponível e profissional para o sucesso desta publicação e a quem a Direção da APEM está muito grata.

Continua muito positivo o *feedback* dos sócios e amigos da APEM sobre a Newsletter.





A página de Facebook da APEM, <http://www.facebook.com/apem.edmusical?fref=ts> continua a ser uma ferramenta útil para múltiplas divulgações e contactos com professores.

### Encontro Nacional da APEM 2016

A 26 de novembro realizou-se o Encontro Nacional da APEM 2016 com o tema: “Que futuros para a música na educação?”. Este Encontro teve como objetivos proporcionar um diálogo sobre as possíveis perspetivas teóricas e práticas relacionadas com os caminhos que a música pode assumir na escola no quadro de uma escolaridade obrigatória de 12 anos e também sobre novas formas de aprender música no século XXI, fundamentadas em experiências práticas e na investigação produzida recentemente.

O Programa incluiu três conferências, uma mesa redonda, três workshops, a entrega dos prémios do 3ª Concurso de Composição de Canções para Crianças sobre Literatura Oral e Tradicional Portuguesa e um workshop concerto.

Como conferencistas, contamos com o professor/investigador Chris Philpott que nos trouxe o tema “*A justificação da música no currículo revisitado*”.

Contamos também, na segunda conferência, com a professora/investigadora Ana Luísa Veloso com o tema “*Da docência à investigação: modos de narrar a experiência*”. Esta comunicação pretendeu delinear pontes possíveis entre dois mundos, o dos professores e dos investigadores, procurando conceptualizar a investigação a partir da prática e da ação pedagógica.

Na terceira conferência foi convidada a professora /investigadora Heidi Westerlund que fez a sua dissertação sobre o tema “Renarrar o futuro da educação musical: de que forma a sociedade desafia a nossa profissão no século XXI”.

A mesa redonda, sob o tema “O lugar da música no currículo da escolaridade obrigatória” teve como intervenientes Graça Mota (professora e investigadora do CIPEM), Maria João Magno (professora de Educação Musical do 2º ciclo), Paulo Muiños (professor de música no ensino particular), Manuel Esperança (diretor do Agrupamento de Escolas de Benfica),



João Costa (Secretário de Estado da Educação) e foi moderadora Manuela Encarnação (presidente da APEM).

Os três workshops que se organizaram pretenderam apresentar projetos e atividades diversificadas relacionadas com a música, movimento e necessidades educativas especiais: Carla Albuquerque, apresentou o workshop "Dançar Canções" um workshop destinado a incentivar todos os docentes a usar o movimento como ferramenta de ensino na sala de aula complementando as aprendizagens musicais, nomeadamente as propostas no Cantar Mais; Filipe Lopes apresentou o segundo workshop "PRINCÍPIOS POLISfónicos | Criação Sonora", seguindo o conceito de paisagem sonora de de Murray Schafer. Os sons do quotidiano foram a matéria deste workshop que pretendeu sensibilizar para o valor musical da paisagem sonora, propondo um conjunto de princípios para a criação musical com o ambiente sonoro: escuta, recolha sonora e composição musical; o terceiro workshop, apresentado por Sérgio Peixoto, teve como objetivo perceber como os surdos pensam e sentem a música e neste âmbito perceber o que é a pessoa surda e a importância da Língua Gestual Portuguesa no contexto da Música com Surdos. O Coro Mãos Que Cantam foi o instrumento deste workshop. Os participantes tiveram a oportunidade de experimentar o processo com os surdos, coralistas do Mãos Que Cantam.

Foram entregues os Diplomas dos Prémios do 3º Concurso de Composição de Canções para Crianças sobre Literatura Oral e Tradicional Portuguesa aos compositores vencedores.

No encerramento deste Encontro, realizou-se o último workshop/Concerto, dinamizado por François Choiselat e realizado por todos os participantes, utilizando os princípios Soundpainting - linguagem gestual de composição em tempo real.

Este Encontro envolveu 110 participantes no total.

### Encontro Nacional da APEM 2017

Durante este ano letivo, a APEM tem estado a estruturar e a preparar o Encontro Nacional de 2017, sobre a temática "A Música, o ensino geral e o ensino especializado: (com)fluências". O apoio da Fundação Calouste Gulbenkian mantém-se e o Encontro



realizar-se-á no dia 4 de novembro de 2017. A organização do Encontro, prevê manter a um estrutura organizativa semelhante aos anteriores Encontros Nacionais com conferências, fórum, workshops, e um workshop/concerto final, pretendendo-se este ano dar mais espaço e tempo ao debate e reflexões entre participantes.

#### **(4) Formação e desenvolvimento profissional e artístico**

Nesta área de intervenção situa-se a ação do Centro de Formação da APEM (CFAPEM).

##### Centro de Formação

Apesar de todos os condicionalismos resultantes da situação socioeconómica nacional que provocou uma redução de oferta e condicionou a procura de formação contínua por parte dos professores, o CFAPEM funcionou com toda a regularidade. Foram revalidadas várias ações de formação e acreditadas novas ações no âmbito da voz e do cantar.

No quadro do desenvolvimento do trabalho relativo à flexibilização do currículo e das aprendizagens essenciais que a APEM tem desenvolvendo em parceria com a DGE, foram apresentadas três propostas de oficinas de formação para o pré-escolar, 1º ciclo e 2º e 3º ciclo. A DGE irá apresentar a candidatura destas formações a financiamento ao POPH.

##### Cursos e workshops realizados

No período abrangido por este relatório realizaram-se 4 cursos creditados pelo CCPFC num total de 71 horas de formação, 1 seminário de 6 horas e 30 workshops Cantar Mais, este últimos com uma duração variável entre 1h30 e 6 horas.

- **355º Curso “Cantar da infância à adolescência - atualidades científicas e desafios didáticos II”**. Ação de formação na modalidade de curso de Formação (CCPFC/ACC-87757/16) - 12 horas (0.5 u.c.)

Datas: 12 e 13 de novembro de 2016

Formadora: Ana Leonor Pereira

Local: Porto, Conservatório de Música do Porto



Nº de participantes: 15

- **356º Curso "Dez movimentos para um corpo em descoberta"**. Ação de formação na modalidade de Curso de Formação (CCPFC/ACC-77412/14) - 25 horas (1 u.c)

Datas: 18 e 25 de fevereiro, 4 e 11 de março de 2017

Formadoras: Andreia Dias e Joana Andrade

Local: Maia, Câmara Municipal da Maia

Nº de participantes: 18

- 357º Curso "Cantar da infância à adolescência - atualidades científicas e desafios didáticos I"**. Ação de formação na modalidade de Curso de Formação (CCPFC/ACC-87756/16) - 12 horas (0.5 u.c)

Datas: 18 de abril e 6 de maio de 2017

Formadora: Ana Leonor Pereira

Local: Gaia, Escola Básica Manuel António Pina

Nº de participantes: 21

- 358º Curso "Cantar Mais: práticas musicais e atividades artísticas"**.

Ação de formação na modalidade de Curso de Formação (CCPFC/ACC-88754/16) - 12 horas (0,5 u.c)

Datas: 13 e 20 de maio de 2017-05-24

Formador: Carlos Batalha

Local: Gaia, Escola Básica Manuel António Pina

Nº de participantes: 26

- Seminário "Currículo, pedagogia e avaliação em educação musical: desafios e possibilidades"**. Ação de Formação de Curta Duração creditada pelo CFAPEM - 6 horas

Data: 27 de maio de 2017

Formador: Martin Fautley



Local: Metropolitana

Nº de participantes: 28

### Projeto Cantar Mais - Mundos com voz

O Projeto Cantar Mais, uma iniciativa da APEM em parceria com a Associação Cantar Mais tem-se desenvolvido sempre de forma articulada entre associações. Esta articulação neste ano letivo concretizou-se de forma extremamente eficiente, uma vez que o professor Carlos Batalha, em mobilidade pela primeira vez na APEM, operacionalizou e desenvolveu um trabalho de formação em toda a região norte e centro junto de muitas das escolas do 1º ciclo.

À semelhança do ano letivo anterior, o desenvolvimento articulado do Projeto Cantar Mais centrou-se nas seguintes dimensões:

- criação de conteúdos
- revisão de conteúdos
- gestão do projeto
- divulgação do projeto
- dinamização da plataforma
- formação (apresentações, workshops, ações de formação de curta duração e ações de formação creditadas pelo CCPFC)

Sobre a criação de conteúdos, a conclusão, o lançamento e a divulgação do projeto da plataforma, todas as atividades desenvolvidas serão objeto do Relatório anual da ACM.

Quanto à gestão do Projeto, a Direção da APEM elenca as seguintes atividades:

- realização do “3º Concurso de Composição de Canções Para Crianças sobre Literatura Oral e Tradicional Portuguesa”;
- divulgação dos prémios do “3º Concurso de Composição de Canções Para Crianças sobre Literatura Oral e Tradicional Portuguesa” conforme regulamento;



- lançamento do 4º Concurso de Composição de Canções para Crianças;
- gestão do apoio financeiro da Fundação Calouste Gulbenkian ao Projeto Cantar Mais;
- organização de gravações com as várias instituições/ escolas/ professores para a gravação das canções com as crianças;
- organização e planeamento da gravação dos vídeos tutoriais de formação;
- contactos com autores/compositores/ músicos;
- organização e pedido de direitos de autor junto da SPA;
- participação na gravação dos vídeos tutoriais de formação;
- apresentação do relatório final de execução financeira à Fundação Calouste Gulbenkian.

Tendo em conta todo o trabalho realizado pela APEM e ainda o desenvolvimento do Projeto Cantar Mais junto das escolas do ensino geral e especializado como recurso para o desenvolvimento de atividades artístico-musicais no ano da finalização do apoio financeiro da FCG ao Projeto como protocolado, a manutenção da mobilidade dos três professores na APEM, como solicitado à DGAE, torna-se imprescindível à continuação do trabalho que se propõe no Plano de Atividades para 2017/2018.

Lisboa, 31 de maio de 2017

A Direção da APEM

**Balancete Analítico - Contabilidade Geral**

Mês: 15º

(Euros)

Código	CONTA Designação	VALORES MENSAIS		VALORES ACUMULADOS		SALDOS	
		Débitos	Créditos	Débitos	Créditos	Devedores	Credores
11	Caixa			1.357,10	1.357,10		
11.1	Caixa			1.357,10	1.357,10		
12	Depósitos à ordem			19.152,69	16.828,91	2.323,78	
12.1	Santander Totta - Cta 608889001			19.152,69	16.828,91	2.323,78	
13	Outros depósitos bancários			25.103,59	12.500,00	12.603,59	
13.1	S. Totta - Cta Aforro -325948712020			9.953,09		9.953,09	
13.2	13.2 - S. Totta - Cta Aforro -32270960402			15.150,50	12.500,00	2.650,50	
14	Outros instrumentos financeiros			2.759,01		2.759,01	
14.3	Outros activos e passivos financeiros(jus)			2.759,01		2.759,01	
14.3.1	Outros activos financeiros			2.759,01		2.759,01	
14.3.1.01	Santander Multitesouraria 8000321802			2.759,01		2.759,01	
21	Clientes			80,00	80,00		
21.1	Clientes c/c			80,00	80,00		
21.1.1	Clientes gerais			80,00	80,00		
21.1.1.001	Recebi/os sem RC associado			80,00	80,00		
22	Fornecedores			452,14	360,08	92,06	
22.1	Fornecedores c/c			452,14	360,08	92,06	
22.1.1	Fornecedores gerais			452,14	360,08	92,06	
22.1.1.002	THOMAS			333,00	333,00		
22.1.1.003	PT			27,08	27,08		
22.1.1.004	Plugin			92,06		92,06	
24	Estado e Outros Entes Públicos			95,43		95,43	
24.1	Imposto Sobre o Rendimento			95,43		95,43	
24.1.2	Retenção na fonte			95,43		95,43	
43	Activos fixos tangíveis			15.513,04	479,00	15.034,04	
43.2	Edifícios e outras construções			3.966,75		3.966,75	
43.2.5	Edif.O.C.-Benfeitor.c/IVA Ded.			3.966,75		3.966,75	
43.3	Equipamento básico/Instalações			1.300,00		1.300,00	
43.3.1	Equipamento Básico			1.300,00		1.300,00	
43.3.1.2	Equip.Básico c/IVA n/Dedutív.			1.300,00		1.300,00	
43.5	Equipamento administrativo			7.924,80	479,00	7.445,80	
43.5.3	Equipamento Administrativo			7.924,80	479,00	7.445,80	
43.5.3.2	Equip.Admin.c/IVA n/Dedutível			7.924,80	479,00	7.445,80	
43.7	Outros activos fixos tangíveis			2.321,49		2.321,49	
43.7.1	Ferramentas e Utensílios			2.321,49		2.321,49	
43.7.1.2	Ferram.Utensíl.c/IVA n/Dedutív			2.321,49		2.321,49	
44	Activos fixos intangíveis			480,00		480,00	
44.3	Programas de computador			480,00		480,00	
56	Resultados Transitados			479,00	38.306,56		37.827,56
56.1	De Exercícios Anteriores			479,00	38.306,56		37.827,56
62	Fornecimentos e serviços externos			32.294,55	32.294,55		
62.1	Subcontratos			6.009,25	6.009,25		
62.1.2	Subcontr. c/IVA n/Dedutível			5.759,25	5.759,25		
62.1.3	Subcontr. Outros (REI/REPR)			250,00	250,00		

**Balancete Analítico - Contabilidade Geral**

Mês: 15º

(Euros)

Código	CONTA Designação	VALORES MENSAIS		VALORES ACUMULADOS		SALDOS	
		Débitos	Créditos	Débitos	Créditos	Devedores	Credores
62.2	Serviços especializados			16.862,06	16.862,06		
62.2.2	Publicidade e propaganda			3.943,85	3.943,85		
62.2.2.2	Public.Prop.c/IVA n/Dedutível			3.943,85	3.943,85		
62.2.4	Honorários			12.918,21	12.918,21		
62.2.4.1	Honorários de Colaboradores			12.918,21	12.918,21		
62.2.4.1.2	Honor.Colab.c/IVA n/Dedutível			1.821,25	1.821,25		
62.2.4.1.3	Honor.Colab.Outros (REI)			11.096,96	11.096,96		
62.3	Materiais			1.374,23	1.374,23		
62.3.1	Ferramentas e utensílios de desgaste ráp			299,03	299,03		
62.3.1.1	Ferr.Utens.D.Ráp.c/IVA Dedut.			68,95	68,95		
62.3.1.3	Ferr.Utens.D.Ráp.Outros (R/R)			200,63	200,63		
62.3.1.8	Ferr.Utens.D.Ráp.M.C.c/IVA Ded			29,45	29,45		
62.3.2	Livros e Documentação Técnica			361,60	361,60		
62.3.2.3	Livr.Doc.Téc. Outros (R/R)			361,60	361,60		
62.3.3	Material de Escritório			713,60	713,60		
62.3.3.2	Mat.Escrit.c/IVA n/Dedutível			648,99	648,99		
62.3.3.3	Mat.Escrit. Outros (REI/REPR)			64,61	64,61		
62.4	Energia e fluidos			776,00	776,00		
62.4.1	Electricidade			537,73	537,73		
62.4.1.2	Electric. c/IVA n/Dedutível			537,73	537,73		
62.4.3	Água			238,27	238,27		
62.4.3.3	Água (REI/REPR)			238,27	238,27		
62.5	Deslocações, estadas e transportes			5.051,02	5.051,02		
62.5.1	Deslocações e estadas			5.051,02	5.051,02		
62.5.1.1	Deslocações Estadia do Pessoal			5.051,02	5.051,02		
62.5.1.1.1	Deslocação C/ Viatura Própria			254,49	254,49		
62.5.1.1.2	Despesas de Alimentação			1.287,94	1.287,94		
62.5.1.1.3	Despesas de Alojamento			534,04	534,04		
62.5.1.1.4	Despesas Transporte Eventuais			2.952,69	2.952,69		
62.5.1.1.5	Deslocações ao Estrangeiro			16,21	16,21		
62.5.1.1.6	Portagens e Estacionamento			5,65	5,65		
62.6	Serviços diversos			2.221,99	2.221,99		
62.6.1	Rendas e alugueres			703,20	703,20		
62.6.1.5	Outras Rendas e Alugueres			703,20	703,20		
62.6.1.5.4	Out.Rendas Isentas			703,20	703,20		
62.6.2	Comunicação			1.345,08	1.345,08		
62.6.2.1	Correio			1.092,74	1.092,74		
62.6.2.1.1	Correio c/IVA Dedutível			3,76	3,76		
62.6.2.1.2	Correio c/IVA n/Dedutível			69,90	69,90		
62.6.2.1.3	Correio Outros (REI/REPR)			1.019,08	1.019,08		
62.6.2.2	Telefones			252,34	252,34		
62.6.2.2.2	Telefones c/IVA n/Dedutível			252,34	252,34		
62.6.5	Contencioso e Notariado			27,00	27,00		
62.6.7	Limpeza, higiene e conforto			78,90	78,90		
62.6.7.2	Limp.Hig.Conf.c/IVA n/Dedutív.			78,90	78,90		



**Balancete Analítico - Contabilidade Geral**

Mês: 15º

(Euros)

Código	CONTA Designação	VALORES MENSAIS		VALORES ACUMULADOS		SALDOS	
		Débitos	Créditos	Débitos	Créditos	Devedores	Credores
62.6.8	Outros serviços			67,81	67,81		
62.6.8.08	Outros Serviços			67,81	67,81		
62.6.8.08.2	Out.Serviços c/IVA n/Dedutível			13,50	13,50		
62.6.8.08.3	Out.Serviços Outros Isento			54,31	54,31		
62.6.8.08.3.01	Despesas Bancárias			54,31	54,31		
68	Outros gastos e perdas			1.292,65	1.292,65		
68.1	Impostos			262,44	262,44		
68.1.2	Impostos indirectos:			262,44	262,44		
68.1.2.2	Imposto s/Valor Acrescentado			259,83	259,83		
68.1.2.3	Imposto de Selo			2,61	2,61		
68.1.2.3.17	Operações Financeiras			2,61	2,61		
68.1.2.3.17.1	Créd. sob forma de fundos			2,61	2,61		
68.1.2.3.17.1.1	Crédito prz. inf. a 1 ano			2,61	2,61		
68.8	Outros			1.030,21	1.030,21		
68.8.1	Correcções relativas a períodos anterior			93,39	93,39		
68.8.3	Quotizações			50,00	50,00		
68.8.7	Despesas não justificadas			778,93	778,93		
68.8.8	Outros não especificados			107,89	107,89		
68.8.8.6	Out.Custos Perdas Financeiras			107,89	107,89		
68.8.8.6.1	Serviços Bancários			107,89	107,89		
68.8.8.6.1.3	Cust.Serv.Banc.Isentos			107,89	107,89		
72	Prestações de serviços			13.479,84	13.479,84		
72.1	Serviço A			7.293,18	7.293,18		
72.1.4	Quotas Isentas			7.273,18	7.273,18		
72.1.5	Revista			20,00	20,00		
72.2	Serviço B			17,66	17,66		
72.2.4	Revistas Isento			17,66	17,66		
72.5	Serviços Secundários			6.169,00	6.169,00		
72.5.4	Acção de Formação			6.169,00	6.169,00		
75	Subsídios à exploração			15.650,00	15.650,00		
75.2	Subsídios de outras entidades			15.650,00	15.650,00		
79	Juros, dividendos e outros rendimentos s			15,40	15,40		
79.1	Juros Obtidos			15,40	15,40		
79.1.1	De depósitos			15,40	15,40		
81	Resultado líquido do período	4.439,65	4.439,65	37.949,54	33.509,89	4.439,65	
81.1	Resultado antes de impostos		4.439,65	33.509,89	33.509,89		
81.8	Resultado líquido	4.439,65		4.439,65		4.439,65	
<b>TOTAL GERAL:</b>		4.439,65	4.439,65	166.153,98	166.153,98	37.827,56	37.827,56

### PATRIMÓNIO FIXO

<b>Mapa de Património Fixo - de 2016 a 2017</b>	
<b>Património</b>	<b>Valor</b>
Anos Anteriores:	
Mobiliário	885,37
Teclados Casio	1.336,00
Computador	399,00
Video Projetor	499,00
Impressora Brother	69,00
Computador	480,00
Programa Computador	2.187,19
Equipamento	1.300,00
Obras / Benfeitorias	3.966,75
<b>Sub - total</b>	<b>11.122,31</b>
<b>Ano Corrente:</b>	
<b>Obras / Benfeitorias</b>	
<b>Equipamento</b>	4.391,73
<b>Sub - total</b>	<b>4.391,73</b>
<b>Total</b>	<b>15.514,04</b>

O Presidente

O Secretário