

**Relatório de Atividades 2019/2020****Índice**

I.	Introdução	2
II.	Associação e associativismo	3
III.	Ação política	6
	(1) Intervenção nas instituições de consultadoria e decisão política	
	(2) Intervenção e divulgação das práticas musicais nas escolas e nas comunidades	
IV.	Investigação e divulgação científica	10
	(1) Revista Portuguesa de Educação Musical	
	(2) Centro de Documentação da APEM	
	(3) Encontro Nacional	
	(4) APEMNewsletter	
	(5) Site da APEM	
	(6) Estudo/Investigação APEM	
V.	Formação e desenvolvimento profissional e artístico.....	15
	(1) Centro Kodály de Portugal (CKP)	
	(2) Centro de Formação	
	i. Ações de Formação de Curta Duração (AFCD)	
	ii. Cursos de Formação	
	iii. Oficinas de Formação	
	(3) Projeto “Criar que som tem?”	
	(4) Projeto Cantar Mais – Mundos com voz	
VI.	Parcerias, protocolos, relações nacionais e internacionais.....	18

**Relatório de Atividades****2019/2020****I. INTRODUÇÃO**

O presente Relatório de Atividades da Direção da APEM reporta-se ao período compreendido entre 1 de junho de 2019 e 31 de maio de 2020, correspondente ao ano estatutário da APEM.

Durante este período a Direção da APEM desenvolveu um conjunto de atividades relacionadas com a formação, edição, produção de conhecimento e política de intervenção institucional que se centraram essencialmente nas atividades elencadas e que desenvolvemos neste relatório:

- (a) Organização de ações de formação contínua integradas na atividade do Centro de Formação da APEM (CFAPEM) destinadas a professores de Educação Musical/Música, educadores e professores do 1º Ciclo do Ensino Básico, bem como professores do Ensino Especializado da Música;
- (b) Adaptação de algumas formações à modalidade *online*;
- (c) Conceção e edição da Revista Portuguesa de Educação Musical;
- (d) Conceção e edição da APEMNewsletter de periodicidade mensal;
- (e) Conceção e organização do Encontro Nacional da APEM;
- (f) Criação de parcerias com outras instituições;
- (g) Desenvolvimento do site da APEM e da plataforma Moodle do CFAPEM;
- (h) Colaboração com a Direção Geral da Educação (DGE), com a Secretaria de Estado da Educação - Ministério da Educação (ME), bem como com o Instituto de Avaliação Educativa (IAVE) e com o Conselho Nacional de Educação (CNE).

O plano de atividades da Direção da APEM organizou-se em quatro eixos principais: (1) Associação e associativismo; (2) Ação política; (3) Investigação e divulgação científica e (4) Formação e desenvolvimento profissional e artístico.



É a partir destes quatro eixos do plano de atividades que se organiza o presente relatório.

II. ASSOCIAÇÃO E ASSOCIATIVISMO

Foi dada continuidade à gestão da base de dados dos sócios e ao contacto direto com os mesmos, à recuperação de antigos sócios e à atualização dos pagamentos de quotas em atraso através de sensibilização, com envio de e-mails pessoais, divulgação de informação na APEM Newsletter, site e página de Facebook da APEM.

Durante este ano estatutário, inscreveram-se 79 novos sócios, o que representa um aumento de 14,5% face ao número de sócios existente no ano anterior. A 31 de maio de 2020, a base de sócios da APEM conta com 607 sócios dos quais 330 têm as suas quotas em dia. A quota da APEM continua a manter-se em 25€/ano para sócios individuais, valor sem alterações desde o ano de 2005.

As atividades formativas da APEM e outros assuntos do interesse dos sócios têm sido regularmente divulgados por e-mail, na página oficial da APEM e através da página de Facebook.

Foram disponibilizados, na área restrita do site da APEM, exclusiva a sócios, vídeos de conferências e workshops registados nos encontros nacionais de anos anteriores. Estas publicações têm sido divulgadas na APEMNewsletter. Este banco de recursos exclusivo conta neste momento com 10 conferências, 20 partituras e cerca de 125 vídeos de workshops para sócios e/ou participantes de formações da APEM.

No quadro de confinamento de professores e alunos devido à COVID-19, a APEM disponibilizou uma página de livre acesso para sócios e comunidade em geral com um conjunto de recursos online de referência para os professores de música e de educação musical (<https://www.apem.org.pt/apoio-ao-professor/recursos-web/>).



Como associada da *International Society for Music Education (ISME,)* da *European Association for Music in Schools (EAmS)* e do *Music Education Policy Group (MEP Group)*, a APEM tem divulgado, através da APEMNewsletter e da sua página de Facebook, as atividades destas instituições, bem como as iniciativas de outras instituições que assumiram relevância no âmbito da educação musical.

Também foi feita a divulgação das participações nacionais e internacionais da APEM junto dos seus sócios pelos meios acima referidos, nomeadamente:

- 1st LTT – Learning Teaching Training event - Programa Erasmus + – 24 e 28 de junho, 2019 - Graz, Áustria;
- 2º Encontro Nacional de Composição e Análise Musical: perspetivas educacionais – 26 de junho, 2019 – Coimbra;
- X Congresso de Educação Artística (X CEA) no Funchal – 4 a 6 de setembro, 2019;
- Conferência Internacional do CIPEM- Desafios em Educação Musical – 19 a 21 setembro, 2019 - Porto;
- 6º World Forum on Music 2019 International Music Council - 28 de setembro a 1 de outubro, 2019 - Paris;
- 1º Simpósio - Music Education Policy Group "Policies for Unlocking Potential: Music & Creativity in Education", 14-15 Outubro 2019 – Londres;
- 1.º Encontro *on-line Perspetivas da Música Portuguesa – Cooperação em Rede*, Centro de Investigação e Informação da Música Portuguesa – MIC.PT – 29 de maio 2020.

São regalias dos sócios da APEM:

- a receção gratuita de um exemplar da Revista Portuguesa de Educação Musical com periodicidade anual;
- o desconto em todos os cursos e outros eventos promovidos pela APEM até 50% do valor estabelecido;



- o acesso exclusivo à área de sócio no site;
- o acesso e a utilização da Biblioteca/Centro de Documentação;
- a candidatura à publicação na Revista Portuguesa de Educação Musical da APEM;
- a participação na APEMNewsletter;
- a receção por email da APEMNewsletter.

A quota da APEM manteve-se em 25€/ano para sócios individuais, valor sem alterações desde o ano de 2005.

Durante este ano estatutário, inscreveram-se 79 sócios. Este aumento significativo do número de sócios inscritos deveu-se às diversas campanhas de promoção de novos sócios pela atribuição de descontos mais significativos nos valores das inscrições das atividades promovidas (Encontro Nacional, cursos e oficinas de formação), bem como no desenvolvimento da zona reservada aos sócios no site, onde se podem encontrar os registos vídeo dos Encontros Nacionais realizados, nomeadamente conferências e workshops, bem como vídeos de formação e outros elementos considerados relevantes. Este acesso só é permitido a sócios com as quotas em dia.

Os recursos financeiros da APEM e a manutenção da sede continuam a ser garantidos pelo desenvolvimento do trabalho associativo e pela organização e realização de ações de formação.

A manutenção e desenvolvimento do site da APEM esteve a cargo de Carlos Batalha. De referir que o site da APEM é uma ferramenta essencial para a comunicação com os sócios e para a divulgação e informação mais sustentada da atividade da APEM e da atividade musical ligada à educação.



III. AÇÃO POLÍTICA

Ao longo do ano estatutário de 2019-2020, a ação política da Direção da APEM desenvolveu-se em dois planos:

- (1) na intervenção nas instituições de consultadoria e decisão política, e
- (2) na intervenção e divulgação das práticas musicais nas escolas e nas comunidades.

(1) Intervenção nas instituições de consultadoria e decisão política

A APEM, como membro do conselho científico do IAVE (CC-IAVE), é representada por Manuela Encarnação desde 2015.

Por sua vez, e de acordo com a Lei Orgânica do Conselho Nacional de Educação (CNE), o CC-IAVE deve estar representado por três elementos das sociedades e associações científicas no CNE. Esta representação também esteve a cargo de Manuela Encarnação tendo o mandato terminado em fevereiro de 2019. No entanto, por falta de clarificação da Lei Orgânica do CNE e discordância do próprio CC-IAVE sobre novas nomeações, a representação no CNE tem-se prolongado.

Nas reuniões do CC-IAVE são dadas informações de carácter geral sobre as atividades e projetos desenvolvidos pelo IAVE, como por exemplo o envolvimento em estudos internacionais, e são tratadas as questões que se prendem com a avaliação externa.

A APEM tem emitido pareceres sobre as provas de aferição “Expressões Artísticas – Música” do 2º e 5º anos de escolaridade e nomeado auditores para as auditorias destas provas.

Este ano foram feitas auditorias às provas de aferição do 2º ano, ficando a sua aplicação suspensa devido à pandemia.



No CNE, Manuela Encarnação esteve em todos os plenários convocados e nas reuniões das comissões especializadas permanentes (CEP) a que pertence, nomeadamente na 1ª CEP - *Necessidades e desafios educativos dos jovens (0 -15 anos)* e na 4ª CEP - *Atores e recursos educativos*.

No quadro destas funções, foi nomeada pela Presidente do CNE, conjuntamente com a conselheira Maria Calado, para a redação da proposta de recomendação do CNE “A Educação e o Plano Nacional das Artes” ainda em curso.

A APEM também esteve presente em todas as reuniões convocadas pelo ME/ SEE e DGE para que foi convocada tanto presencialmente como *online*.

A participação da APEM, convidada para o 1.º Encontro on-line - Perspetivas da Música Portuguesa – Cooperação em Rede, organizado pelo Centro de Investigação e Informação da Música Portuguesa – MIC.PT, possibilitou a expressão dos propósitos da APEM relativamente à importância da criação e divulgação de novos repertórios da “música portuguesa de invenção”. A APEM disponibilizou-se para participar e contribuir no processo de trabalho conjunto com as entidades que participaram no Encontro.

(2) Intervenção e divulgação das práticas musicais nas escolas e nas comunidades

Quanto à intervenção e a divulgação de práticas musicais, continuou a desenvolver-se com a realização de ações de formação, no âmbito do Projeto Cantar Mais, com a realização de formação Cantar Mais, assim como nas diversas iniciativas, participações e projetos que a seguir referimos.

No final do ano estatutário anterior, a APEM concebeu o projeto Criatividade.Lab com o qual se candidatou ao Prémio BPI “La Caixa” Infancia 2019. Apesar da candidatura ter passado a uma segunda fase de avaliação, o projeto não foi aprovado.



A convite do Departamento de Artes das Universidades de Aveiro, a APEM participou no 2º Encontro Nacional de Composição e Análise Musical: perspetivas educacionais em 26 e 27 de junho de 2019 que se realizou no Conservatório de Coimbra. A comunicação apresentada por Manuela Encarnação incluída no painel, “Criação de materiais e conteúdos: interdisciplinaridade, produção e edição” intitulou-se *Experimentação e criação: uma dimensão de Aprendizagens Essenciais em Música*.

No X Congresso de Educação Artística na Madeira que se realizou na EB 2/3 Dr. Horácio Bento Gouveia no Funchal nos dias 4, 6 e 6 de setembro de 2019, a APEM foi convidada a participar na sessão plenária 1, cujo tema se centrou nos projetos transdisciplinares na escola. Manuela Encarnação, em representação da APEM fez uma comunicação intitulada “As Aprendizagens Essenciais em Música e os prefixos da disciplinaridade”. Na parte da tarde dinamizou o workshop “Interdisciplinaridade e o Cantar Mais: práticas musicais e artísticas numa perspetiva holística”.

A participação da APEM na Conferência Internacional do CIPEM – “Desafios em Educação Musical” que se realizou nos dias 19 a 21 de setembro de 2019, consistiu na apresentação, pela presidente da APEM, de uma comunicação com a temática “A música na educação: porquê, para quem e como?”.

A APEM esteve presente no 6º World Forum of Music 2019 organizado pelo International Music Council, de 28 a 1 de setembro em Paris.

Como membro do Music Education Policy Group (MEPG), a APEM, participou no 1º Simpósio - Music Education Policy Group "Policies for Unlocking Potential: Music & Creativity in Education" que ocorreu em Londres nos dias 14 e 15 Outubro 2019, tendo Manuela Encarnação apresentado uma comunicação sobre a música no sistema educativo português, o papel da APEM e caminhos possíveis para o futuro da música na educação: “*The Portuguese Association of Music Education and the Cantar Mais Project: Building Teacher Capacities*”. A apresentação foi publicada no site do MEPG <https://sites.google.com/artsinvestmentforum.org/mep/activities/symposia>.



No âmbito da participação da APEM como parceira no Projeto *ALLready a Success to School Life* (n.º 2018-1-TR01-KA201-059716) no quadro do Programa Erasmus +, a APEM participou no 1st LTT – Learning Teaching Training event em Graz, Áustria, entre os dias 24 e 28 de junho. A equipa foi constituída por Lina Trindade Santos, da APEM, por Carlos Gomes e Gilberto Costa, da Associação Cantar Mais e pelas convidadas Carla Albuquerque, da Academia de Dança de Almada e Cristina Mesquita, da APEI – Associação Portuguesa de Educadores de Infância.

Ainda no contexto deste projeto, realizou-se entre 5 e 8 de novembro, o *2nd LTT – Learning Training Teacher*. Este LTT foi concebido, preparado, produzido e dinamizado por toda a equipa da APEM e Cantar Mais em mobilidade, Carlos Batalha, Carlos Gomes, Gilberto Costa, Lina Santos e Manuela Encarnação.

A formação teve como sede a Escola Básica Vasco da Gama, numa parceria estabelecida para o efeito com o Agrupamento de Escolas Eça de Queirós, da qual faz parte. Estão em curso a adaptação e tradução nas diversas línguas dos países parceiros, os documentos produzidos e para aplicação. A pandemia e o encerramento das escolas veio suspender algumas atividades, tendo sido decidido pela coordenação do projeto - a Turquia – o alargamento dos prazos de conclusão assim como a participação nas próximas reuniões. Toda a informação está disponível na página da APEM: <https://www.apem.org.pt/projetos/allready/>.

No âmbito da Ação Chave 1 do programa Erasmus + o Centro de Formação da Associação Portuguesa de Educação Musical organizou um projeto de formação destinado a professores de música e educação musical europeus denominado Music Education Plus (<https://www.musiceducationplus.apem.org.pt/>). Este projeto é constituído por uma componente de formação prática com 7 workshops: "Music to Sing" por Ana Venade, "Cross-curriculum activities" por Manuela Encarnação, "Dancing Songs" por Carla Albuquerque, "Music creation: tech tools and processes" por Nuno Cintrão, "Rhythm all around" por Joaquim Alves e "Traditional Portuguese percussion" por Rui Júnior e por uma componente cultural com atividades de visita a escolas e à cidade de Lisboa. Estavam calendarizadas duas sessões de formação para Julho e



Outubro que foram canceladas devido à evolução da epidemia Covid-19. Encontra-se assim este projeto suspenso até existirem novamente condições para a sua realização.

A Direção da APEM manteve a colaboração na edição do Cancioneiro da EU, a convite da organização dinamarquesa European Union Songbook. Durante este ano foram elaboradas as partituras das canções portuguesas e as informações sobre as mesmas que vão constar no Cancioneiro. Este trabalho esteve a cargo de Lina Santos e Nuno B. Mendes.

Durante este ano estatutário foi ainda desenvolvido o trabalho da rede interdisciplinar onde se inclui a APEM e as associações profissionais dos professores de matemática, português e educação visual e tecnológica (APM, APP e APEVT), não tendo sido possível a organização do 3º Encontro da Rede Interdisciplinar programado para 30 de maio no Instituto de Educação devido ao confinamento obrigatório.

IV. INVESTIGAÇÃO E DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA

A investigação e a divulgação científica continuam a ser dimensões prioritárias do trabalho da Direção da APEM onde se inclui as atividades de 1) edição da Revista Portuguesa de Educação Musical, 2) a organização e desenvolvimento do centro de documentação da APEM, 3) a produção e realização do Encontro Nacional, 4) a elaboração da APEMNewsletter, 5) o site da APEM e 6) o estudo sobre “Oferta de Música no Ensino Geral Público”.

(1) Revista Portuguesa de Educação Musical

Com a direção da Revista sob a responsabilidade de Ana Luísa Veloso, membro da Direção da APEM, editou-se e publicou-se a Revista 145. Foi feita a chamada de artigos e os artigos propostos foram avaliados no formato de “revisão cega por pares”.

Por questões de ordem pessoal, Ana Luísa Veloso, deixou de poder ter a seu cargo a direção da Revista, tendo a Direção da APEM convidado Eduardo Lopes, professor, músico, investigador e coordenador do CESEM-pólo UÉvora, Universidade de Évora e este aceitado de imediato o cargo.



Para a Revista n.º 146 foi de imediato feita e divulgada a chamada de artigos que está aberta até dia 19 de julho de 2020. A revista aceita artigos ligados à Música e Educação, provenientes dos seus diversos mundos de prática, quer de contextos formais, não formais, e informais, quer do currículo geral ou especializado, nos seguintes formatos:

- Artigos de investigação com relevância para a grande área do ensino e aprendizagem musical;
- Relatos reflexivos de práticas inovadoras e significativas nos seus contextos específicos;
- Ensaio sobre diversas conceções pedagógicas, artísticas e de ações educativas relevantes para o tema em questão.

Foram renovados convites para a constituição do conselho científico da Revista constando a lista destes membros na página da APEM <https://www.apem.org.pt/publicacoes/revista/sobre-a-revista.php>.

2) Centro de Documentação da APEM

Durante este ano estutário foi finalmente possível incluir o catálogo bibliográfico no site da APEM, permitindo assim a qualquer pessoa ter conhecimento do acervo do Centro de Documentação da APEM e fazer pesquisas. <https://www.apem.org.pt/biblioteca/catalogo-bibliografico/>

3) Encontro Nacional da APEM

Em 9 de novembro de 2019 realizou-se o XIII Encontro Nacional sobre a temática “Aprender música hoje: repensar e fazer de novo” com o apoio da Fundação Calouste Gulbenkian, no qual se inscreveram oitenta e um professores.

O objetivo deste Encontro foi, na continuidade dos anos anteriores, trazer a debate diferentes perspetivas sobre a aprendizagem musical e sobre as práticas educativas desta área nos dias de hoje. A integração de temáticas ligadas às tecnologias de informação e de comunicação e os desafios com as quais os professores têm que saber lidar também foi foco do debate.



Este Encontro APEM incluiu, na parte da manhã a conferência de Margaret S. Barrett, da Universidade de Queensland, Australia e ex-presidente da ISME, intitulada “Aprendizagem musical para a vida: promover uma perspetiva de vida para a educação musical” e 3 workshops orientados por Bitocas Fernandes, Janete Ruiz e Joaquim Alves que os reproduziram em 3 sessões de forma a que todos os professores pudessem participar ativamente. À tarde realizou-se a mesa redonda sobre “A Música, o Plano Nacional das Artes e a Escola” estando no painel de convidados o sub-comissário do PNA, Nuno Pólvora, o Diretor do Agrupamento de Escolas Professor Reynaldo dos Santos, Eurico Valente e a Coordenadora do Projeto Cultural desta escola, Paula Freitas e Miguel Gonçalves, aluno do 8º ano da mesma escola e em ensino articulado da música que no final tocou uma peça de saxofone.

Seguiu-se a apresentação do livro “Conhecimentos vs. Competências. Uma dicotomia disparatada na Educação”, dos autores João Costa e João Couvaneiro, moderado por Nuno Bettencourt Mendes, da direção da APEM e que ainda contou no final com a presença de um dos autores, João Costa.

No concerto que habitualmente marca o final do Encontro, apresentou-se o Coro Infantil Lisboa Cantat, dirigido por Jorge Alves e acompanhado ao piano por Paul Timmermans.

A equipa APEM tem vindo já a procurar definir o XIV Encontro Nacional 2020, previsto para outubro ou novembro, mas o contextual social e educativo atual de distanciamento social, não nos permite definir com a antecedência desejada, a organização do mesmo, estando-se a estudar a hipótese de um Encontro online com um conteúdo adequado a esta modalidade de comunicação, não perdendo os objetivos essenciais dos encontros da APEM.

4) APEMNewsletter

Ao longo do ano estatutário de 2019/2020 manteve-se a publicação mensal da APEMNewsletter, mais 10 edições que continuam a obter dos sócios e amigos da APEM um feedback muito positivo. A APEMNewsletter constitui uma das ferramentas privilegiadas para a divulgação mensal do



trabalho da Direção e da atividade da APEM e de projetos e reflexões dos sócios no âmbito da Educação Musical/Música, tanto no designado ensino geral como no ensino especializado.

Em setembro de 2019 foi renovado o layout da newsletter com o objetivo de a tornar mais clara, mantendo-se as rubricas já conhecidas: *Editorial, Nós por Cá, Cantar Mais, Tecnologias* e *De A a Z para a Música na Educação* já com 29 autores convidados, ficando publicados na secção de “Artigos de Opinião” do site da APEM. <https://www.apem.org.pt/publicacoes/opiniaio/>.

5) Site da APEM

O site da APEM é um instrumento central da gestão da comunicação e divulgação do trabalho da APEM e da sua projeção nacional e internacional.

A crise pandémica provocada pelo coronavírus e que levou ao confinamento de todos e consequentemente ao encerramento das escolas, incentivou a Direção da APEM a criar, em março de 2020, uma página de recursos Web no site para apoio aos professores que já conta com 100 entradas. <https://www.apem.org.pt/apoio-ao-professor/recursos-web/>

A zona do site reservada aos sócios continua em desenvolvimento, como já referido na parte II deste relatório, Associação e Associativismo.

O backoffice do site contém todas as informações dos sócios registados, subscritores da APEMNewsletter e inscritos nas ações promovidas pela APEM. Esta informação encontra-se em constante dinamismo, uma vez que:

- a adesão de novos sócios da APEM é feita através de um formulário online integrado no site;
- a inscrição para as diversas iniciativas da APEM como por exemplo, as ações de formação, o Encontro Nacional, candidatura a projetos, é realizada diretamente no site, sendo todas as informações armazenadas na base de dados do site;
- o envio de mensagens gerais (avisos de pagamento de quotas, informações gerais, informações a inscritos em eventos, entre outros) é feito através do site.



Para além destes dados, destaca-se:

- uma página em inglês, com os dados e contactos principais da APEM, em conformidade com as orientações sugeridas pela European Network of Music Teachers Associations;
- informações acerca dos termos de utilização e política de privacidade do site da APEM, de acordo com o Regulamento Geral da Proteção de Dados;
- uma página para a divulgação do Centro Kodály de Portugal;
- uma página "Pareceres da APEM", onde são divulgados os pareceres da APEM sobre diversos assuntos da atualidade no âmbito da música e educação;
- uma página para a recolha de opinião dos sócios e público em geral;
- a plataforma Moodle.

O site da APEM está em permanente avaliação e análise por todos os membros da Direção e o responsável pelo seu desenvolvimento e gestão, Carlos Batalha, tem atualizado com a regularidade desejável e necessária a dimensão técnica do site, tanto do ponto de vista da sua usabilidade como da própria estética desta ferramenta de trabalho.

6) Estudo/Investigação APEM

A Direção da APEM iniciou ainda no ano letivo 2018/2019 a recolha de informação para um estudo sobre o estado da música no ensino geral da escolaridade obrigatória depois da publicação do Decreto-lei 55/2018 de 6 de julho, no sentido de se compreender o impacto da generalização da autonomia e flexibilidade curricular que este quadro legal permite, no que diz respeito à oferta de música ao longo da escolaridade obrigatória.

A recolha de informação, através de um questionário aos diretores de agrupamentos escolares de Portugal continental, autorizado pelo Ministério da Educação, terminou em 31 de maio de 2019. Obtivemos 186 respostas que vão ser tratadas, integradas e articuladas com outra recolha de informação a organizar junto dos professores de música do ensino geral até ao fim do ano 2020.



V. FORMAÇÃO E DESENVOLVIMENTO PROFISSIONAL E ARTÍSTICO

(1) Centro Kodály de Portugal (CKP)

Mantém-se em funcionamento o Centro Kodály de Portugal (CKP), integrado na APEM, sob a direção de Cristina Brito da Cruz, tendo este ano estatutário realizado uma ação de formação com a participação do professor László Nemes nos dias 15 e 16 de fevereiro na Escola Superior de Música de Lisboa e com o apoio do Kodály Institute de Kecskemét e da Embaixada da Hungria em Lisboa.

(2) Centro de Formação

No quadro da formação, este ano estatutário ficou marcado pelo grande desenvolvimento da plataforma Moodle do CFAPEM que foi central na reorganização da formação em tempo de pandemia, facultando a muitos mais professores a participação em formação contínua em música.

Ao longo deste ano estatutário, foram acreditadas pelo CCPFC as seguintes ações de formação, a saber:

- **Cantar Mais: práticas musicais e atividades artísticas**

Registo: CCPFC/ACC-105257/19, Nº de horas acreditadas: 12, Válida até: 23-09-2022

Modalidade: Curso de Formação, Destinado a: Professores dos grupos 110, 250 e 610

- **Tecnologias e Criação Musical: processos e ferramentas**

Registo: CCPFC/ACC-107724/20, Nº de horas acreditadas: 25, Válida até: 09-03-2023

Modalidade: Curso de Formação, Destinado a: Professores dos Grupos 250, 610, M28

- **A voz como paradigma: da didática do canto às didáticas dos instrumentos musicais**

Registo: CCPFC/ACC-107725/20, Nº de horas acreditadas: 25, Válida até: 09-03-2023

Modalidade: Curso de Formação, Destinado a: Professores dos grupos 250, 610 e M01 a M38



- **Canções de Bolso: aprender à velocidade do som!**

Registo: CCPFC/ACC-107726/20, Nº de horas acreditadas: 12.5, Válida até: 09-03-2023

Modalidade: Curso de Formação, Destinado a: Professores dos Grupos 100, 110, 250

- **Práticas Kodály na Educação Musical e na Formação Musical**

Registo: CCPFC/ACC-106695/19, Nº de horas acreditadas: 12, Válida até: 09-12-2022

Modalidade: Curso de Formação, Destinado a: Professores de Música grupo 250/610, M28 e M32

- **Ouvir, Fazer e Criar nos primeiros anos de escolaridade: aprendizagens essenciais em música com outros saberes.**

Registo: CCPFC/ACC-105736/19, Nº de horas acreditadas: 50, Válida até: 01-10-2022

Modalidade: Oficina de Formação, Destinado a: Professores dos grupos 110, 250 e 610

No período abrangido por este relatório, para além da ação de formação dinamizada pelo CKP, o CFAPEM realizou as seguintes ações de formação:

i. Ações de Formação de Curta Duração (AFCD):

Título	Data	Local	Formadores	Participantes
XIII Encontro Nacional da APEM 2019	9 de novembro de 2019	Fundação Calouste Gulbenkian	Vários	81

ii. Cursos de Formação:

Título	Data	Local	Formadores	Participantes
Estratégias de Sucesso na Didática Instrumental I	05 e 06 de setembro de 2019	Conservatório de Música de Sintra - Sintra	Helena Vasques de Carvalho	19
Dançar Canções: a voz e o corpo como instrumentos artísticos	12, 26 de outubro de 2019 e 16 de novembro	AE Dr. Júlio Martins - Chaves	Bruno Cochat, Carla Albuquerque e Mirjam Dekker	14



Aprendizagens Essenciais e a Interdisciplinaridade em Música	16 e 30 de novembro de 2019	Centro de Formação Nova Ágora - Coimbra	Manuela Encarnação	24
Aprendizagens Essenciais e a Interdisciplinaridade em Música	11 e 25 de janeiro de 2020	Manuela Encarnação	Escola Dr. António Chora Barroso Riachos Torres Novas	23
Práticas Kodály na Educação Musical e na Formação Musical	15 e 16 de fevereiro de 2020	László Nemes e Cristina Brito da Cruz	Escola Superior de Música de Lisboa	31
Ferramentas Digitais Essenciais no Ensino da Música - 2ª Edição	30 de janeiro a 16 de março 2020	Lina Trindade Santos e Carlos Batalha	Online	30
Cantar Mais: práticas musicais e atividades artísticas	7 e 21 de março de 2020	Carlos Gomes e Gilberto Costa	Escola Dr. António Chora Barroso Riachos Torres Novas	22
Tecnologias e criação musical : processos e ferramentas	20 de abril a 31 de maio de 2020	Nuno Cintrão	Online	30
Aprendizagens essenciais e a interdisciplinaridade em música	4 de maio a 1 de junho de 2020	Manuela Encarnação	Online	15

iii. Oficinas de Formação

Título	Data	Local	Formadores	Participantes
Oficina de formação "Projeto Artístico: O Bombo – Desenvolvimento de projetos musicais de percussão tradicional nas escolas"	6 de setembro de 2019 a 16 de maio de 2020	Black Box do Centro de Experimentação Artística da Câmara Municipal da Moita - Vale da Amoreira	Rui Júnior	17
Oficina de formação "Ouvir, Fazer e Criar nos primeiros anos de escolaridade: aprendizagens essenciais em música com outros saberes"	19 de novembro de 2019 a 28 de abril de 2020	EBI Joaquim de Barros (Agrupamento de Escolas de Paço d'Arcos)	Manuela Encarnação	8



(3) Projeto “Criar que som tem?”

Com o objetivo de estimular a criatividade e promover as obras de jovens compositores proporcionando a possibilidade de verem as suas obras apresentadas em concertos abertos ao público em geral, a APEM criou o projeto “Criar que som tem?”

Esta projeto, proposto pela sócia Eduarda Ferreira, foi lançado em Dezembro de 2019 e teve o apoio do Junta de Freguesia de Benfica para o concerto inaugural a 30 de maio de 2020 no Auditório Carlos Paredes.

Juntaram-se ao projeto Carlos Garcia, Henrique Piloto e Luís Tinoco como membros do Conselho Artístico do projeto.

No entanto, devido à evolução da situação epidémica da Covid-19 este projeto foi suspenso.

<https://apem.org.pt/projetos/criar-que-som-tem/>

(4) Projeto Cantar Mais – Mundos com Voz

O Projeto Cantar Mais, uma iniciativa da APEM em parceria com a Associação Cantar Mais, continua a desenvolver-se sempre de forma articulada entre associações.

À semelhança do ano anterior, o desenvolvimento articulado do Projeto Cantar Mais centrou-se nas seguintes dimensões:

- criação de conteúdos;
- revisão de conteúdos;
- gestão do projeto;
- divulgação do projeto;
- dinamização da plataforma;
- formação (apresentações e ações de formação creditadas pelo CCPFC).



Sobre a criação de conteúdos e a divulgação do projeto da plataforma, todas as atividades desenvolvidas serão objeto do Relatório da Associação Cantar Mais.

Quanto à gestão do Projeto, a Direção da APEM elenca as seguintes atividades:

- organização de gravações com as várias instituições/escolas/professores para a gravação das canções com as crianças;
- organização e planeamento da gravação dos vídeos tutoriais de formação;
- contactos com autores/compositores/ músicos;
- elaboração de um projeto de parceria com câmaras municipais ainda a desenvolver-se.

O desenvolvimento de todo o trabalho da APEM implica parcerias, protocolos e relações nacionais e internacionais. Neste ano estatutário, APEM elenca as seguintes instituições e organismos com quem teve contacto (por ordem alfabética):

- Agrupamento de Escolas da Bemposta
- Agrupamento de Escolas de Paço de Arcos
- Agrupamento de Escolas de Vialonga
- Agrupamento de Escolas Dr. Júlio Martins
- Agrupamento de Escolas Eça de Queirós
- Agrupamento de Escolas Luís António Verney
- Associação ADAT – TocáRufar
- Associação Batucando
- Associação Cantar Mais
- Associação Musical Lisboa Cantat
- Associações Profissionais – rede Interdisciplinar APP-APM-APEVT
- Câmara Municipal da Moita
- Câmara Municipal de Loulé
- Câmara Municipal de Oeiras
- Casa Pia de Lisboa
- Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical - CESEM



- Centro de Formação A23 – Torres Novas
- Centro de Investigação em Psicologia da Música e Educação Musical - CIPEM/INET-md
- Centro Formação Associação Escolas - Nova Ágora
- Conselho Nacional de Educação
- Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga
- Conservatório de Música de Aveiro
- Conservatório de Música de Coimbra
- Conservatório de Música de Loulé Francisco Rosado
- Conservatório de Música de Sintra
- Conservatório de Música do Porto
- Conservatório Escola Profissional das Artes da Madeira
- Conservatório Regional da Horta
- Conservatório Regional de Angra do Heroísmo
- Conservatório Regional de Ponta Delgada
- Direção Geral de Educação
- Escola Básica Vasco da Gama
- Escola de Música do Conservatório Nacional
- Escola Superior de Música de Lisboa
- European Association for Music in Schools
- European Union Songbook
- Fundação Calouste Gulbenkian
- Instituto Gregoriano de Lisboa
- International Music Council - IMC
- International Music Education Policy Group - IMEPG
- International Society of Music Education - ISME
- Instituto de Avaliação Educacional
- Junta de Freguesia de Benfica
- Secretaria de Estado da Educação



Tendo em conta todo o trabalho realizado pela APEM e ainda o desenvolvimento do Projeto Cantar Mais junto das escolas do ensino geral e especializado como recurso para o desenvolvimento de atividades artístico-musicais, a manutenção da mobilidade dos três professores na APEM, como solicitado à DGAE, e dois professores no Projeto Cantar Mais torna-se imprescindível à continuação do trabalho que se propôs no Plano de Atividades para 2020/2021.

Lisboa, 25 de junho de 2020

A Direção da APEM