Relatório de Atividades APEM 2023/2024

1 de junho de 2023 a 31 de maio de 2024

ÍNDICE

INTRODUÇÃO....4

I| ASSOCIAÇÃO E ASSOCIATIVISMO....5

1. Gestão dos sócios APEM e utilizadores dos recursos digitais....5

1.1. Fluxo de entradas e saídas dos sócios APEM....5

1.2. Regalias dos Sócios APEM....7

2. Gestão dos canais de comunicação digital....7

2.1. Comunicação e contactos com os sócios e público em geral....7

2.2. Estatísticas de acesso aos meios de comunicação digital da APEM....8

3. Gestão dos recursos e manutenção dos espaços físicos....8

II | AÇÃO POLÍTICA....9

1. Intervenção nas instituições de consultadoria e decisão política....9

1.1. Conselho Científico do IAVE (CC-IAVE)....9

1.2. Direção Geral de Educação....9

1.3. Conselho Nacional de Educação (CNE)....10

1.4. Organismos internacionais....10

2. Intervenção e divulgação das práticas musicais nas escolas e nas comunidades....11

III | INVESTIGAÇÃO E DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA....14

IV | FORMAÇÃO E DESENVOLVIMENTO PROFISSIONAL E ARTÍSTICO....17

1. Centro de Formação da APEM – CFAPEM....17

1.1. Estratégia e plano de ação do CFAPEM....17

Praça António Baião nº 5-B Loja 1500-712 Lisboa Portugal Tel. 21 7780629
Nº de Contribuinte: 501111514
Página Web: www.apem.org.pt Correio-e: info@apem.org.pt

1.2. Novas formações acreditadas pelo CFAPEM e ações reacreditadas 18

1.3. Oferta formativa 19

1.4. Ações de formação realizadas em 2023-2024 22

1.4.1. Cursos de formação 22

1.4.2. Ações de Formação de Curta Duração (AFCD) 24

1.5 Trabalho colaborativo e redes 25

1.6. Projeto ERASMUS+ 26

1.7 Projeto Cantar Mais – Mundos com voz 27

V | PARCERIAS, PROTOCOLOS, RELAÇÕES NACIONAIS E INTERNACIONAIS 29

CONCLUSÃO 31

Praça António Baião nº 5-B Loja 1500-712 Lisboa Portugal Tel. 21 7780629
Nº de Contribuinte: 501111514
Página Web: www.apem.org.pt Correio-e: info@apem.org.pt

INTRODUÇÃO

O presente Relatório de Atividades da Direção da APEM reporta-se ao período compreendido entre 1 de junho de 2023 e 31 de maio de 2024, correspondente ao ano estatutário da Associação. A elaboração deste relatório visa ir ao encontro da solicitação da Direção Geral de Educação, em referência ao período da mobilidade dos professores Carlos Batalha e Lina Trindade Santos, ao abrigo do artigo 68.º, alínea b) do Estatuto da Carreira Docente.

Ao longo deste ano, a Direção da APEM, desenvolveu atividades relacionadas com formação de professores, publicações, dinamização de atividades artísticas e musicais, produção de conhecimento e política de intervenção institucional. Este documento pretende sistematizar essa atividade.

O plano de atividades da Direção da APEM foi estruturado em quatro eixos fundamentais: (1) Associação e associativismo; (2) Ação política; (3) Investigação e divulgação científica; e (4) Formação e desenvolvimento profissional e artístico. É com base nestes quatro eixos que o presente relatório foi elaborado, delineando as ações realizadas dentro de cada um deles.

Praça António Baião nº 5-B Loja 1500-712 Lisboa Portugal Tel. 21 7780629
Nº de Contribuinte: 501111514
Página Web: www.apem.org.pt Correio-e: info@apem.org.pt

I| ASSOCIAÇÃO E ASSOCIATIVISMO

No contexto da Associação e do Associativismo, as atividades da APEM decorreram, à semelhança dos anos anteriores, nas seguintes áreas: 1. *Gestão dos sócios APEM e utilizadores dos recursos digitais*; 2. *Gestão dos canais de comunicação digital* e 3. *Gestão dos recursos e espaços físicos.*

1. Gestão dos sócios APEM e utilizadores dos recursos digitais

A gestão dos sócios e utilizadores APEM continuou a ser administrada através do site da APEM (www.apem.org.pt). A adesão de novos sócios APEM, as inscrições em formações e encontros, candidaturas ao concurso "Canção à espera de palavras", participações no EuDaMus 2024 e subscrições da APEMNewsletter são feitas pelos utilizadores e geridas pelo Secretariado da APEM através do site. De acordo com o internamente instituído, são realizados *backups* com regularidade, mantendo intacta toda a informação digital, que é também armazenada online na conta OneDrive do Office 365 da APEM.

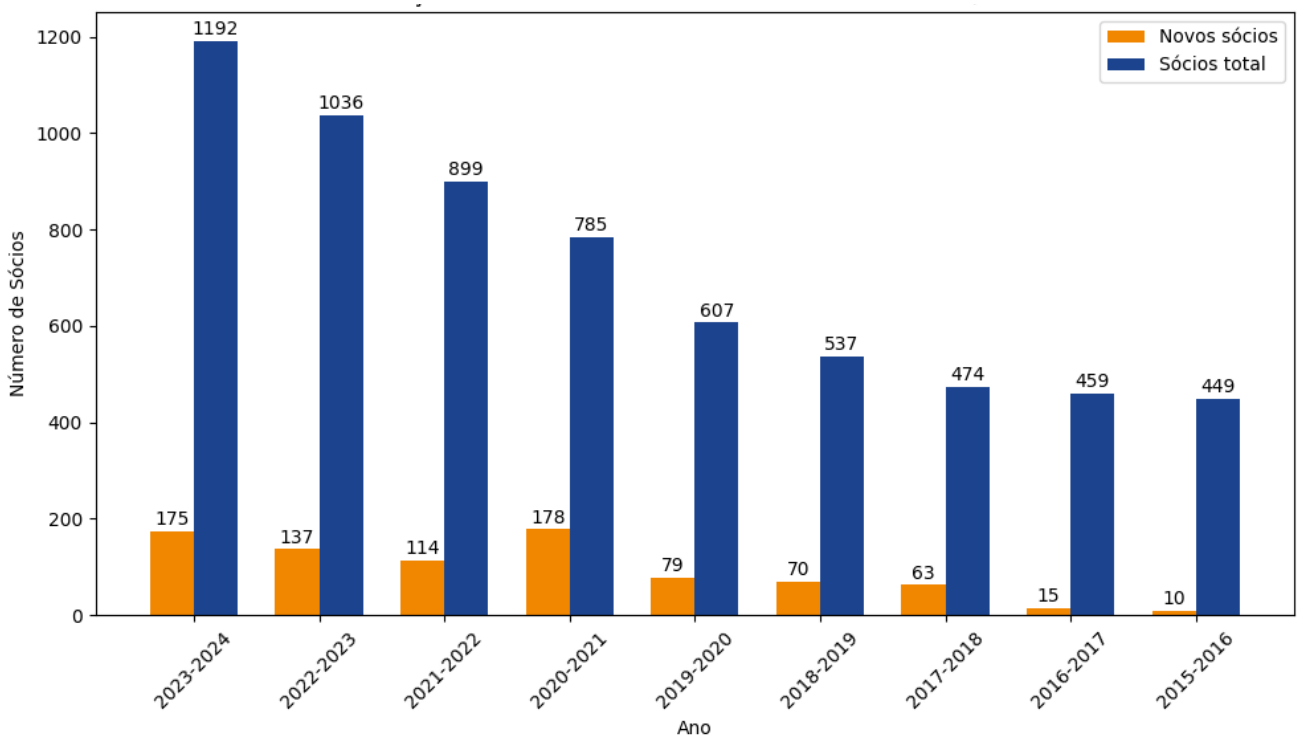
1.1. Fluxo de entradas e saídas dos sócios APEM

Como observado no Gráfico abaixo, a APEM tem observado uma evolução constante no número de sócios ao longo dos últimos anos, refletindo um crescimento significativo da comunidade APEM e do envolvimento e participação dos seus membros. Essa tendência tem sido acompanhada de perto pela Direção, que tem dedicado esforços à gestão dos sócios da APEM como uma das principais áreas de atuação.

Desde 1 de junho de 2023 até à data de elaboração deste documento, registou-se a entrada de 175 novos sócios e a desistência se 19 sócios, elevando o total para 1192 membros.

Praça António Baião nº 5-B Loja 1500-712 Lisboa Portugal Tel. 21 7780629
Nº de Contribuinte: 501111514
Página Web: www.apem.org.pt Correio-e: info@apem.org.pt

Gráfico 1. Evolução dos Sócios APEM desde o ano estatutário 2015/2016



O número de sócios com quotas em dia a 31 de maio de 2024 foi de 610, o que corresponde também ao número de sócios com quotas em dia mais alto desde a fundação da APEM. A quota anual da APEM continuou a manter-se em 25,00€ para sócios individuais e em 50,00€ para sócios coletivos, valores sem alterações desde o ano de 2005.

Tabela 1. Evolução dos sócios APEM desde o ano estatutário 2015/2016

Ano	Novos sócios	Desistências	Sócios com quotas em dia a 31 de maio	Sócios total
2023-2024	175	19	610	1192
2022-2023	137	0	543	1036
2021-2022	114	2	493	899
2020-2021	178	1	476	785
2019-2020	79	n.a	330	607
2018-2019	70	n.a	n.a	537
2017-2018	63	n.a	n.a	474
2016-2017	15	n.a	n.a	459
2015-2016	10	n.a	n.a	449

Praça António Baião nº 5-B Loja 1500-712 Lisboa Portugal Tel. 21 7780629
Nº de Contribuinte: 501111514
Página Web: www.apem.org.pt Correio-e: info@apem.org.pt

1.2. Regalias dos Sócios APEM

São regalias dos sócios APEM com as quotas em dia:

- O desconto de 50% na aquisição de exemplares da *Revista Portuguesa de Educação Musical;*
- O desconto de 50% no valor da inscrição nas formações, cursos e outros eventos promovidos pela APEM;
- O acesso exclusivo à área pessoal de sócio no site da APEM;
- O acesso exclusivo a recursos formativos no site da APEM;
- O acesso e a utilização da Biblioteca/Centro de Documentação;
- A participação na APEMNewsletter.

2. Gestão dos canais de comunicação digital

2.1. Comunicação e contactos com os sócios e público em geral

Os contactos telefónicos são disponibilizados através de número de linha fixa e número de telemóvel. As informações sobre estes contactos, bem como de correio eletrónico estão disponíveis na página inicial do site da APEM, na Plataforma Moodle do centro de formação e na assinatura de email do Secretariado da APEM. É por estas duas vias - email e telefone - que se concretizam a maioria dos contactos com os sócios APEM, formandos e demais interessados nas atividades da Associação. Os atendimentos presenciais sucedem-se geralmente após contactos telefónicos ou por email e têm habitualmente o objetivo de consulta ao Centro de Documentação da APEM.

A divulgação das atividades da APEM – formação, concursos, eventos, iniciativas e outras notícias nacionais e internacionais relevantes para os sócios – é feita por meio digital, via email, através da APEMNewsletter e através do site da APEM e das redes sociais institucionais:

- www.apem.org.pt
- www.apem.org.pt/publicacoes/newsletter/
- https://www.instagram.com/apem.educacaomusical/
- https://www.facebook.com/apem.educacaomusical

Praça António Baião nº 5-B Loja 1500-712 Lisboa Portugal Tel. 21 7780629
Nº de Contribuinte: 501111514
Página Web: **www.apem.org.pt** Correio-e: **info@apem.org.pt**

2.2. Estatísticas de acesso aos meios de comunicação digital da APEM

Apresentam-se na Tabela 2 os dados estatísticos do acesso aos meios de comunicação digital da APEM.

Tabela 2. Dados estatísticos do acesso ao site da APEM, seguidores do Facebook e Instagram e subscritores da APEMNewsletter

Meios de comunicação digital	**Número de utilizadores/seguidores/subscritores/acessos**	
Ano Estatutário	2023/2024	2024/2025
Facebook	4056 seguidores	4280 seguidores
Instagram	494 seguidores	858 seguidores
APEMNewsletter	10676 subscritores	12474 subscritores

3. Gestão dos recursos e manutenção dos espaços físicos

Durante o ano estatutário 2023/2024, os recursos financeiros da APEM advieram do pagamento das quotas dos sócios, do pagamento das inscrições em ações de formação, da participação da APEM no projeto ERASMUS IN-Voice4Empowerment e do apoio da DGARTES. As despesas decorrentes da manutenção do espaço físico da sede da APEM e dos custos com a presença online da APEM, são asseguradas, portanto, pelo montante angariado através destas ações.

A sede da APEM continua a manter-se nas instalações arrendadas à Câmara Municipal de Lisboa, com contrato de renda social, na Praça António Baião, 5B loja, 1500-712 Lisboa, o que tem permitido maiores investimentos noutros setores do trabalho associativo.

Praça António Baião nº 5-B Loja 1500-712 Lisboa Portugal Tel. 21 7780629
Nº de Contribuinte: 501111514
Página Web: www.apem.org.pt Correio-e: info@apem.org.pt

II | AÇÃO POLÍTICA

Concentrada em dois planos, a ação política da Direção da APEM desenvolve-se a partir da: 1. *Intervenção nas instituições de consultadoria e decisão política* e 2. *Intervenção e divulgação das práticas musicais nas escolas e nas comunidades*.

1. Intervenção nas instituições de consultadoria e decisão política

1.1. Conselho Científico do IAVE (CC-IAVE)

A APEM é membro do Conselho Científico do IAVE (CC-IAVE), representada por Manuela Encarnação, desde 2015. Este ano letivo realizaram-se duas reuniões presenciais, uma a 16 de setembro de 2023 e outra em 16 de fevereiro de 2024.

No âmbito deste órgão, e de acordo com o solicitado, a APEM nomeou dois elementos para a auditoria das Provas de Aferição de Educação Artística do 2º ano (prova 27) – Música e Educação Musical (prova 54). Esta auditoria realizou-se a 15 de janeiro nas instalações do IAVE.

1.2. Direção Geral de Educação

A APEM mantém sempre toda a disponibilidade para colaborar com a DGE e aprofundar os termos dos protocolos anteriormente estabelecidos.

A APEM respondeu positivamente ao convite da DGE e participou no Evento Nacional PTD "Capacitação Digital das Escolas: (Re)Configurar Espaços de Aprendizagem" no dia 11 de outubro no CNEMA, em Santarém.

Também a convite da DGE, a APEM participou numa reunião online com os seus parceiros das Associações Profissionais e Sociedades Científicas e representantes dos CFAE no dia 07 de março, com vista à colaboração no desenvolvimento de formação contínua docente a realizar em 2024-2025 e posteriormente, trabalhou em conjunto com os responsáveis pelas áreas do ensino da música na construção de propostas de formação e na referenciação de especialistas das diversas áreas e domínio da educação musical.

Praça António Baião nº 5-B Loja 1500-712 Lisboa Portugal Tel. 21 7780629
Nº de Contribuinte: 501111514
Página Web: www.apem.org.pt Correio-e: info@apem.org.pt

A APEM, em conjunto com outras associações profissionais e sociedades científicas, promoveram uma reflexão conjunta no sentido de elaborar propostas junto do Ministério de Educação que promovam a melhoria da ação das associações e seus centros de formação.

1.3. Conselho Nacional de Educação (CNE)

No âmbito do protocolo assinado pela APEM e o Cantar Mais com o CNE no ano letivo anterior no âmbito do Projeto D.I.C.A. - Divulgar, Inovar, Colaborar, Aprender - foram publicados os artigos "Dar voz à música no 1º ciclo – uma Oficina Coral e Música no Coração das Escolas – Música & Musicais da autoria de Manuela Encarnação e Carlos Gomes respetivamente. Os artigos ficaram disponíveis online (https://www.cnedu.pt/pt/publicacoes/dica) e também no livro organizado pelo CNE com o mesmo nome: DICA. Com estes artigos pretende-se divulgar projetos artísticos e musicais em contexto educativo que fomentem a reflexão sobre a implementação de práticas inovadoras e transformadoras no âmbito da educação artística e musical.

1.4. Organismos internacionais

A APEM participou em mais um Simpósio do **Music Education Policy Group (MEPG),** desta vez realizado na Escócia, em Edinburgo e Glasgow de 23 a 25 de outubro. Manuela Encarnação apresentou os projetos da APEM Cantar Mais e o concurso "Canção à espera de palavras" como instrumentos com potencial para transformar práticas artísticas nas escolas e influenciar as políticas educativas.

European Songbook. O trabalho com a *European Songbook Association* (EUSA) tem sido continuado e a APEM representada por Nuno Bettencourt Mendes na Direção desta associação tem participação nas diversas reuniões. A EUSA continua a tentar angariar apoios financeiros dos vários ministérios da cultura europeus de forma a poder pagar a produção do cancioneiro agora numa fase muito mais avançada, estando prevista a edição do European Songbook para o início do próximo ano letivo. A Direção da EUSA recebeu da Comissão Europeia o Prémio do Cidadão Europeu que partilhou com todas as instituições que constituem a Direção da EUSA. Como homenagem ao trabalho coletivo no EU Songbook que envolveu 57 editores entre eles a APEM e a Lisboa Cantat, a Comissão Europeia confiou à EU Songbook Association a tarefa da organização de um concurso europeu para a criação de uma letra para o Hino Europeu. Neste âmbito a Direção da Associação convidou todos os interessados a juntarem-se a este projeto para a identificação de VALORES e IDEIAS importantes para a letra

Praça António Baião nº 5-B Loja 1500-712 Lisboa Portugal Tel. 21 7780629
Nº de Contribuinte: 501111514
Página Web: www.apem.org.pt Correio-e: info@apem.org.pt

do Hino Europeu - que, desde 1985, tem sido exclusivamente a melodia de Beethoven. No início de junho haverá uma reunião presencial em Bruxelas para este efeito e a APEM irá ser representada por Nuno Bettencourt Mendes.

No âmbito da atividade do **European Association for Music in Schools (EAS),** a APEM, como membro institucional depois da nomeação de Carlos Batalha como National Coordinator EAS, focou-se em três campos:

1- A dinamização do EuDaMus a 15 de março de 2024 (ver ponto 2 do Cap. II)
2- A participação no EuDaMus Songbook (ver ponto 3 do Cap. II);
3- A participação na 31ª Conferência EAS 2024 em Dublin;
4- Preparação da organização da 32ª conferência EAS 2025 em Portugal, na cidade Évora.

Como membro do *Council of Professional Associations* da ***International Society for Music Education*** **(ISME)**, a APEM continua a participar em eventos de reflexão e discussão de diversos temas organizados online e divulgado a publicação periódica do *International Journal of Music Education (IJME)* que faz parte do Centro de Documentação da APEM.

2. Intervenção e divulgação das práticas musicais nas escolas e nas comunidades

A APEM promoveu as seguintes iniciativas, que visaram a melhoria das práticas artísticas nas escolas e que permitiram, ao mesmo tempo, estreitar as relações entre a Associação, os professores e as comunidades escolares:

- **Concurso de escrita para canções - 4.ª edição do concurso "Canção à espera de palavras"**. Esta edição do concurso foi lançada em novembro e terminada a 30 de maio com a divulgação pública dos resultados. Com o objetivo de estimular o envolvimento das crianças em projetos artísticos e musicais criativos e interdisciplinares, este concurso criado pela APEM, em estreita ligação com o projeto Cantar Mais, tem sido um instrumento potencializador das práticas artísticas nas escolas através da escrita e do cantar. Após o sucesso das edições anteriores deste concurso, com a participação dos compositores convidados Mário Laginha, Luísa Sobral e Rodrigo Leão, a música da MARO, a artista convidada a compor a música nesta edição do concurso, envolveu 7201 alunos do 3º ao 6ºano de escolaridade. A APEM recebeu um total de 331 letras de canções, distribuindo-se em duas categorias, 184 do primeiro ciclo e 147 do 2º ciclo. Manteve-se nesta

Praça António Baião nº 5-B Loja 1500-712 Lisboa Portugal Tel. 21 7780629
Nº de Contribuinte: 501111514
Página Web: www.apem.org.pt Correio-e: info@apem.org.pt

edição o apoio do Público na Escola, do Plano Nacional de Leitura e da Associação de Professores de Português.

- **EuDaMus 2024 – Unique and United in Music.**

O EuDaMus (Dia Europeu da Música nas escolas) é uma iniciativa da EAS (European Association for Music in Schools) e é uma celebração internacional da música na educação. Este ano todos os professores e alunos europeus foram convidados a celebrar este dia, 15 de março de 2024, durante todo o ano e de múltiplas formas: a cantar, tocar, dançar, desenhar, ouvir, representar, discutir... A organização pedia que estas celebrações fossem gravadas e enviadas para o coordenador EAS de cada país para serem publicadas no seguinte padlet EuDaMus: https://padlet.com/malmberg/eudamus-2024-european-day-of-music-in-schools-ehfhxoji9r4ifcjw

A APEM recebeu cerca de 72 submissões de vídeos com apresentações musicais ou de expressão plástica que envolveram 2500 alunos de 57 escolas, sendo 55 submissões de escolas públicas, 15 de privadas e 2 de outro tipo de instituição. As manifestações artísticas foram muito variadas privilegiando sobretudo a música tradicional portuguesa vocal e instrumental. Para além da música, recebemos também muitos desenhos sobre o tema "Únicos e unidos pela Música".

Figura 1. Participações das escolas portuguesas no EuDaMus 2024

Praça António Baião nº 5-B Loja 1500-712 Lisboa Portugal Tel. 21 7780629
Nº de Contribuinte: 501111514
Página Web: www.apem.org.pt Correio-e: info@apem.org.pt

- **EuDaMus Song book – Unique and United in Music**

Na sequência do projeto EuDaMus atrás referido a EAS financiou a criação do EuDaMus Song book uma publicação editada e compilada pelos coordenadores nacionais EAS de 24 países da europa. O EuDaMus Song book apresenta canções de 24 países da europa: partituras, gravações áudio, o contexto das canções e recomendações de atividades para o ensino das canções. A APEM participou neste projeto com uma canção publicada no Cantar Mais: "Não se me dá que vindimem". O EuDaMus Song Book está disponível gratuitamente no site do EAS, no seguinte link:

https://eas-music.org/wp-content/uploads/2024/04/EuDaMuS_Song-book_2024_FINAL-update-04-2024.pdf

- **Cantar Mais Liberdade**.

Com a aprovação da candidatura do projeto *Cantar Mais Liberdade* da APEM ao programa Arte Pela Democracia - um programa de apoio em parceria DGARTES com a Estrutura de Missão para as comemorações dos 50 anos do 25 de Abril – foi possível criar e organizar três Residências Artísticas (RA) em três turmas de três Agrupamentos de Escola com três músicos cantautores sob a curadoria de Vitorino Salomé. O objetivo deste projeto foi aliar a História da Democracia em Portugal às canções, aos processos de criação musical e às práticas artísticas em ambiente educativo. O projeto organizou-se em várias fases, culminando com uma grande apresentação pública, o Concerto Cantar Mais Liberdade, no Fórum Lisboa no dia 26 de maio. O projeto envolveu as três turmas do 2º ciclo do ensino básico selecionadas e os cantautores convidados que trabalharam com as crianças em RA nas escolas. A inserção de um artista em ambiente escolar com a proposta de criação coletiva de uma canção a partir da reflexão com os alunos sobre os ideais do 25 de Abril - Democracia, Liberdade, Desenvolvimento, Descolonização, Paz – foi a missão do projeto Cantar Mais Liberdade- Aprender Abril Hoje. O processo artístico do projeto, centrado no trabalho artístico em RA, incluiu também a realização de concertos nas escolas no final de cada RA. No dia 26 de maio no Fórum Lisboa estiveram em palco 87 crianças dos Agrupamentos de Escolas de Gil Vicente (Lisboa), da Boa-Água (Quinta do Conde, Sesimbra) e de Agualva Mira Sintra (Sintra), os seus professores de música, Marco Henriques, João Reigado, Hugo Vieira e os cantautores das respetivas Residências Artísticas (R.A.), Carlos Guerreiro, João Afonso e Ana Bacalhau e o curador Vitorino Salomé acompanhados por uma banda constituída para o efeito com os músicos Aleixo Franco no piano, Pedro Pinto no Baixo, Rui Pereira na Bateria e Marco Reis na Guitarra. Neste concerto apresentaram-se as novas

Praça António Baião nº 5-B Loja 1500-712 Lisboa Portugal Tel. 21 7780629
Nº de Contribuinte: 501111514
Página Web: www.apem.org.pt Correio-e: info@apem.org.pt

canções coletivamente compostas em cada R.A. e um repertório de mais sete canções marcantes e símbolos da democracia, cantadas pelas crianças e cantautores, acompanhadas pela referida banda. Nas RA e no concerto final fez parte do projeto o artista plástico António Procópio que, como desenhador com a técnica de *urban sketcher* capturou a sua visão de todo o projeto, resultando em três cartazes para cada escola e um quarto cartaz do concerto com captação de imagens em tempo real. Está ainda prevista a gravação das canções originais compostas nas residências artísticas e a sua inclusão na plataforma digital Cantar Mais (www.cantarmais.pt), ficando disponíveis para todos e para memória futura. A acompanhar todas as fases do projeto esteve também o realizador Carlos Isaac que irá elaborar um documentário sobre todo o trabalho realizado.
A divulgação do projeto está disponível na página da APEM https://www.apem.org.pt/cantar-mais/liberdade/ tendo também sido divulgado na agenda do programa das comemorações dos 50 anos do 25 de abril. https://50anos25abril.pt/agenda/cantar-mais-liberdade-aprender-abril-hoje/

III | INVESTIGAÇÃO E DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA

A participação da APEM em diversas ações, conferências e seminários espelha a relevância das dimensões da investigação e a divulgação científica na área do ensino e aprendizagem da música a vários níveis para além da regular divulgação através dos meios próprios das atividades, que contribuem para o desenvolvimento científico da música na educação.

Neste período, destacam-se, por ordem cronológica e por temáticas, as seguintes iniciativas:

- Participação na **35ª Conferência Mundial da ISME** online realizada entre 17 e 22 de julho;
- Realização do **XVII Encontro Nacional da APEM 2023 – *Música na educação: inclusão na pluralidade.*** O XVII Encontro Nacional APEM 2023 realizou-se em novembro e desdobrou-se em dois momentos: uma primeira parte online, nos dias 15, 16 e 17 de novembro e uma segunda parte presencial, no dia 18 de novembro, que deu seguimento à tradição dos reencontros de sócios na Fundação Calouste Gulbenkian. A parte online, incluiu várias comunicações de convidados, de que são exemplos o *keynote* Lukas Pairón e a sócia APEM Graça Mota, e também as comunicações selecionadas pela comissão científica da chamada de apresentações que a APEM organizou pela primeira vez. A segunda parte, presencial, incluiu uma conferência de Oscar Odena e workshops práticos. O dia incluiu ainda um concerto pelo Coro dos Pequenos Cantores do

Praça António Baião nº 5-B Loja 1500-712 Lisboa Portugal Tel. 21 7780629
Nº de Contribuinte: 501111514
Página Web: www.apem.org.pt Correio-e: info@apem.org.pt

Conservatório de Mafra e a visualização da curta-metragem Cantar, Tocar, Sonhar: Dois tempos, uma sonoridade intemporal. De D. Dinis a Zoltán Kodály. Toda a informação sobre o XVII Encontro Nacional APEM 2023 pode ser consultado em: https://www.apem.org.pt/encontros/encontro-nacional/xvii-encontro-apem-2023/.

- Edição online da **Revista Portuguesa de Educação Musical** 2023 alojada na plataforma Open Journal Systems sob a direção de Eduardo Lopes e a colaboração de Clarissa Foletto e com o apoio técnico e informático de Carlos Batalha. Após a passagem de todo o processo editorial e disponibilização dos artigos publicados na plataforma OJS, com vários processos de indexação a decorrer, e ainda também com DOI atribuídos aos artigos publicados, a Revista Portuguesa de Educação Musical tem ao momento e em fluxo contínuo chamada para artigos para o seu nº. 150. A Revista passou a ser gerida integralmente através desta plataforma (http://rpem.apem.org.pt/index.php/revista/about). Foram publicados neste número cinco artigos disponíveis aqui: https://rpem.apem.org.pt/index.php/revista/issue/view/rpem-149-2023
- Participação na reunião online do projeto **Teacher Education Academy for Music (TEAM)** em 19 de março para preparação da contribuição e desenvolvimento do relatório descritivo sobre a situação da formação de professores de música na Europa. Criação de um grupo de trabalho APEM constituído por Manuela Encarnação, Lina Trindade Santos e Helena Vieira.
- **Digitalização de artigos** de Boletins da APEM e das Revistas. A direção da APEM continua a desenvolver esta iniciativa que faz parte da estratégia da Direção da APEM para a possibilidade de estudantes, professores e investigadores terem acesso a um conjunto muito significativo de temáticas, artigos e autores de referência no campo da música na educação que colaboraram nas imensas publicações da APEM. A acessibilidade a estes artigos faz-se através da página da APEM e é exclusiva para sócios. Neste momento, os 148 números já publicados correspondem a 916 artigos, e o processo de digitalização está em curso. É objetivo desta direção chegar aos concluir a digitalização de artigos até ao final de 2024. Os índices das Revistas estão disponíveis na página da APEM, em https://www.apem.org.pt/publicacoes/revista/indices/.
- Continuação do trabalho de organização e desenvolvimento do **Centro de Documentação da APEM** com a dedicação e colaboração de Eduarda Ferreira. https://www.apem.org.pt/biblioteca/regulamento/index.php.
- Preparação do **XVIII Encontro Nacional da APEM 2024**. A organização do próximo Encontro Nacional APEM está já em curso, sob a temática "A Música na Educação: a arte de selecionar repertório". O Encontro está agendado para 23, 24 e 25 de outubro online e 26 de outubro na Fundação Calouste Gulbenkian. Este ano a

Praça António Baião nº 5-B Loja 1500-712 Lisboa Portugal Tel. 21 7780629
Nº de Contribuinte: 501111514
Página Web: www.apem.org.pt Correio-e: info@apem.org.pt

APEM volta a abrir a chamada para comunicações a serem avaliadas pela comissão científica do Encontro Nacional.

- **Podcast - À *mesa não se canta*.** Foi dada continuidade à produção, edição e publicação de episódios mensais para o *Podcast*. Durante o período de junho de 2023 e maio de 2024, foram publicados 9 episódios com os convidados José Sasportes, historiador, escritor e antigo Ministro da Cultura, Tozé Brito, músico, compositor e atual vice-presidente da Sociedade Portuguesa de Autores, Carlos Gomes e Gilberto Costa, coordenadores artísticos do projeto Cantar Mais, Ana Bacalhau e João Afonso, músicos convidados do projeto Cantar Mais Liberdade, Inês Andrade, pianista, professora da Escola Superior de Música de Lisboa e mentora do Bendada Music Festival, Gonçalo Filipe de Sousa, harmonicista, Laurent Filipe, músico, ator e realizador e Nuno Cintrão, músico, professor e formador da APEM. O podcast desde a sua publicação tem um total de 5983 downloads e, em média, 67 downloads mensais e 28 semanais. Os utilizadores que ouvem mais o podcast são originários de Portugal, Brasil e Estados Unidos da América. Em novembro, foi publicado um episódio de balanço, no qual não houve convidado, sendo este dinamizado apenas pelos produtores Manuela Encarnação e Eduardo Lopes. Todos os episódios deste Podcast são publicados nas plataformas Spotify, Red Circle, Google podcasts e Apple podcasts e também no site da APEM, https://www.apem.org.pt/publicacoes/podcast/, onde permanecem disponíveis. A edição áudio e imagem de cada episódio é realizada por Lina Trindade Santos e Gilberto Costa, a produção assegurada por Eduardo Lopes e Manuela Encarnação e a publicação por Carlos Batalha.

- Edição da **APEMNewsletter** de periodicidade mensal. À semelhança dos anos anteriores, durante este ano estatutário foram editadas e publicadas dez Newsletters, que estão disponíveis na página da APEM, em https://www.apem.org.pt/publicacoes/newsletter/. A Newsletter tem como objetivos:
  - Divulgar o trabalho do CFAPEM, as atividades da APEM e as novidades na área de sócios do site através da rubrica *Nós por cá*;
  - Divulgar o trabalho do projeto Cantar Mais através da rubrica com o mesmo nome;
  - Divulgar temas e questões de investigação e debate da música na educação através das rubricas *Editorial, Nós por cá, Cantar Mais, Já Conhece e Releituras.*

Praça António Baião nº 5-B Loja 1500-712 Lisboa Portugal Tel. 21 7780629
Nº de Contribuinte: 501111514
Página Web: www.apem.org.pt Correio-e: info@apem.org.pt

IV | FORMAÇÃO E DESENVOLVIMENTO PROFISSIONAL E ARTÍSTICO

Especificamente neste ponto do relatório, as informações apresentadas reportam-se ao ano letivo de 2023-2024, por coincidir com o trabalho de organização e realização das ações de formação.

1. Centro de Formação da APEM – CFAPEM

Desempenhou o cargo de diretora do CFAPEM Lina Trindade Santos, professora profissionalizada do grupo de recrutamento 610 – Música (3º ciclo e ensino secundário). Mantém-se em funções a Comissão Pedagógica com a seguinte constituição:

- Manuela Encarnação, representando a Direção da APEM;
- Lina Trindade Santos, como diretora do CFAPEM;
- Ana Rita Carreira, representando o grupo 110 – 1º ciclo;
- Carlos Batalha, representando o grupo 250 – educação musical;
- Catarina Andrade, representando o grupo 610 – música;
- António Moreira Jorge, representando os grupos M do ensino especializado da música;
- Susana Lima, representando os grupos M do ensino especializado da música.

A Comissão Pedagógica aprovou a alteração do Regulamento Interno do CFAPEM, o qual se encontra publicado no site da APEM (https://www.apem.org.pt/docs/Regulamento-CFAPEM.pdf) e é amplamente divulgado nas ações de formação. A APEM continuou a envidar esforços no sentido de manter uma agenda diversificada com permanente oferta de formação contínua especializada.

1.1. Estratégia e plano de ação do CFAPEM

Em 2023-2024, o CFAPEM conseguiu cumprir o objetivo de organizar formação contínua para todos os grupos de recrutamento do ensino da música: 100, 110, 150, 250, 610, grupos M e grupo D06 e assegurar a oferta permanente na dimensão pedagógica e científica. O CFAPEM continua a privilegiar a realização das ações de formação em e-Learning, como estratégia de democratização do acesso à formação contínua por todos os professores, independentemente da sua localização e do seu horário. Esta oferta foi complementada com a realização de ações de formação de curta duração presenciais.

Praça António Baião nº 5-B Loja 1500-712 Lisboa Portugal Tel. 21 7780629
Nº de Contribuinte: 501111514
Página Web: www.apem.org.pt Correio-e: info@apem.org.pt

A organização da agenda de formação e das ações de formação obedeceram aos critérios que vêm sido estabelecidos no CFAPEM, em função das necessidades diagnosticadas no corpo docente destas áreas, nomeadamente:

- Contribuir para a crescente autonomia e capacitação digital dos docentes;
- Promover o recurso às tecnologias digitais no trabalho com os alunos por forma a contribuir para a sua literacia digital;
- Promover práticas pedagógicas convergentes com os documentos curriculares de referência – Perfil do Aluno à Saída da Escolaridade Obrigatória e Aprendizagens Essenciais;
- Promover práticas pedagógicas e artísticas diversificadas e interdisciplinares;
- Promover a criação de projetos artísticos nas escolas;
- Promover a valorização do património musical português.
- Contribuir para o desenvolvimento tecnológico e para a crescente capacitação digital dos docentes;
- Promover formação dedicada aos diferentes grupos disciplinares atendendo às respetivas especificidades.

1.2. Novas formações acreditadas pelo CFAPEM e ações reacreditadas

Em 2023-2024, a APEM procurou incluir novos grupos de recrutamento do ensino da música nas suas ações de formação, formalizando junto do CCPFC pedidos de aditamento nesse sentido. Houve uma preocupação especial com os grupos de recrutamento 150 – Música no 1º ciclo e D06 – Música no ensino especializado da dança, para os quais não havia oferta. Foram feitos e deferidos pedidos para as seguintes formações:

- Tecnologias e Criação musical: processos e ferramentas", CCPFC/ACC-119767/23, do formador Nuno Cintrão, curso de formação agora creditado para os grupos 250, 610, D06, M28, M29 e M32 (foram incluídos os grupos D06, M28 e M29);
- "Psicologia da performance – estratégias na gestão da ansiedade e das emoções", CCPFC/ACC-111545/21, do formador Carlos Damas, curso de formação agora creditado para os grupos M01 a M27, M28, M32 e M38 (foi incluído o grupo M28 e M38);
- "O potencial do Scratch na Educação Musical", CCPFC/ACC-114450/22, do formador Rui Santos, curso de formação agora creditado para os grupos 250, 610 e 150 (foi incluído o grupo 150);

Praça António Baião nº 5-B Loja 1500-712 Lisboa Portugal Tel. 21 7780629
Nº de Contribuinte: 501111514
Página Web: www.apem.org.pt Correio-e: info@apem.org.pt

- "Iniciação ao Microbit, o computador de bolso", CCPFC/ACC-118997/22, do formador Rui Santos, curso de formação agora creditado para os grupos 150, 250 e 610 (foi incluído o grupo 150);
- "Ferramentas digitais essenciais no ensino da Música", CCPFC/ACC-119765/23, dos formadores Carlos batalha e Lina Trindade Santos, curso de formação agora creditado para os grupos 150, 250 e 610 (foi incluído o grupo 150);
- "Jogos musicais", CCPFC/ACC-120007/23, da formadora Ana Leonor Pereira, curso de formação agora creditado para os grupos 110, 150 e 250 (foi incluído o grupo 150);
- "Música na infância: objetos sonoros e sustentabilidade na prática pedagógica", CCPFC/ACC-121011/23, da formadora Maria João Magno, curso de formação agora creditado para os grupos 100, 110 e 150 (foi incluído o grupo 150).

Foi creditada uma nova ação de formação cujo dedicada aos projetos artísticos nas escolas e aos instrumentos tradicionais portugueses:

- "Projeto artístico: o adufe - o potencial dos instrumentos tradicionais no ensino da música", CCPFC/ACC-124154/24, do formador Rui Silva, creditada para os grupos de recrutamento 250 e 610.

1.3. Oferta formativa

O CFAPEM tem, no momento da redação deste relatório, um catálogo de formações creditadas organizado em quatro dimensões: A. Pedagogia, didática e estratégias em sala de aula, B. Tecnologias digitais, C. Práticas musicais e D. Currículo e interdisciplinaridade.

A. Pedagogia, didática e estratégias em sala de aula

- "Estratégias didáticas para o ensino do canto", curso de formação destinado aos grupos 250, 610 e M01 a M28 (CCPFC/ACC-119689/23), formadora Ana Leonor Pereira;
- "Voz, Corpo, Há Som. Música em Expressão na Infância", curso de formação destinado aos grupos 250, 610, M28, M32 (CCPFC/ACC-119824/23), formador Pedro Cunha;
- "Objetos sonoros na música: práticas pedagógicas e sustentabilidade", CCPFC/ACC-121010/23, curso de formação destinado aos grupos 250, 610 e grupos M, formadora maria João Magno;

Praça António Baião nº 5-B Loja 1500-712 Lisboa Portugal Tel. 21 7780629
Nº de Contribuinte: 501111514
Página Web: www.apem.org.pt Correio-e: info@apem.org.pt

- "Canções de bolso: aprender à velocidade do som!", CCPFC/ACC-113368/21, curso de formação destinado aos grupos 110 e 250, formadora Ana Leonor Pereira;
- "Psicologia da performance – estratégias na gestão da ansiedade e das emoções", CCPFC/ACC-111545/21, curso de formação de 12,5 horas creditado para os grupos M01 a M27, M28, M32 e M38, formador Carlos Damas;
- "Jogos musicais", CCPFC/ACC-120007/23, curso de formação de 12,5 horas creditado para os grupos 110, 150 e 250, formadora Ana Leonor Pereira;
- "Música na infância: objetos sonoros e sustentabilidade na prática pedagógica", CCPFC/ACC-121011/23, curso de formação de 25 horas creditado para os grupos 100, 110 e 150, formadora Maria João Magno
- "Cantar palavras - estratégias para a criação de canções em sala de aula", CCPFC/ACC-119799/23, curso de formação de 25 horas creditado para os grupos 110 e 250, formadora Margarida Fonseca Santos;
- "Cantar Mais: práticas musicais e atividades artísticas", CCPFC/ACC-119793/23, curso de formação de 14 horas creditado para os 110, 250 e 610, formadores Manuela Encarnação, Ana Venade, Carlos Gomes, Carlos Batalha, Gilberto Costa e Lina Trindade Santos.
- "Estratégias para o ensino dos instrumentos de cordas", CCPFC/ACC-113624/22, curso de formação de 25 horas creditado para os grupos M06, M23, M24, M25, formadora Clarissa Foletto;
- "A voz como paradigma: da didática do canto às didáticas dos instrumentos musicais", CCPFC/ACC-113349/21, curso de formação de 25 horas creditado para os grupos 250, 610 e M01 a M38, formadora Ana Leonor Pereira.

B. Tecnologias e recursos digitais

- Tecnologias e Criação musical: processos e ferramentas", CCPFC/ACC-119767/23, curso de formação de 25 horas creditado para os grupos 250, 610, D06, M28, M29 e M32, formador Nuno Cintrão;
- "O potencial do Scratch na Educação Musical", CCPFC/ACC-114450/22, curso de formação de 25 horas, creditado para os grupos 250, 610 e 150, formador Rui Santos;
- "Iniciação ao Microbit, o computador de bolso", CCPFC/ACC-118997/22, curso de formação de 25 horas, creditado para os grupos 150, 250 e 610, formador Rui Santos;
- "Ferramentas digitais essenciais no ensino da Música", CCPFC/ACC-119765/23, curso de formação de 25 horas creditado para os grupos 150, 250 e 610, formadores Carlos batalha e Lina Trindade Santos;

Praça António Baião nº 5-B Loja 1500-712 Lisboa Portugal Tel. 21 7780629
Nº de Contribuinte: 501111514
Página Web: www.apem.org.pt Correio-e: info@apem.org.pt

- "Tecnologias e Criação musical: processos e ferramentas – Nível 2", CCPFC/ACC-114197/22, curso de formação de 25 horas creditado para os grupo 250, 610 e M28, formador Nuno Cintrão.

C. Práticas musicais

- "Projeto artístico: o cavaquinho - o potencial dos instrumentos tradicionais portugueses no ensino da música", CCPFC/ACC-120865/23, curso de formação de 25 horas destinado aos grupos 250 e 610, formador Daniel Cristo;
- "Curso de técnica vocal – nível I", CCPFC/ACC-121102/23, curso de formação de 30 horas destinado aos grupos 250, 610 e grupos M26, M27, M28, M30, M31 e M32, formadores Edgar Monteiro e José Carlos Bago d'Uva;
- "Curso de direção coral – nível I", CCPFC/ACC-121103/23, curso de formação de 30 horas destinado aos grupos 250, 610, M01 a M38, formadores Edgar Monteiro e José Carlos Bago d'Uva;
- "Projeto artístico: o adufe - o potencial dos instrumentos tradicionais no ensino da música", CCPFC/ACC-124154/24, curso de formação de 25 horas creditado para os grupos de recrutamento 250 e 610;
- "Projeto Artístico: o bombo - o potencial dos instrumentos de percussão tradicionais portugueses no ensino da música", CCPFC/ACC-119798/23, curso de formação de 25 horas, creditado para os 250 e 610, formador Rui Júnior.
- "Projeto artístico: O Cavaquinho - o potencial dos instrumentos tradicionais portugueses no ensino da música - Nível 2", CCPFC/ACC-114202/22, curso de formação de 25 horas creditado para os grupos 250 e 610, formador Daniel Cristo.

D. Currículo e interdisciplinaridade

- "A música das palavras: interdisciplinaridade entre português e música", CCPFC/ACC-120871/23, curso de formação destinado aos grupos 250, 610 e 910, formadora Manuela Encarnação;
- "Aprendizagens Essenciais e a Interdisciplinaridade em Música", CCPFC/ACC-119766/23, curso de formação de 14 horas, creditado para os grupos 250 e 610, formadores Manuela Encarnação e Lina Trindade Santos.

Praça António Baião nº 5-B Loja 1500-712 Lisboa Portugal Tel. 21 7780629
Nº de Contribuinte: 501111514
Página Web: www.apem.org.pt Correio-e: info@apem.org.pt

A APEM continua a trabalhar no sentido de enriquecer e diversificar a sua oferta formativa, com especial atenção para com o ensino especializado por se verificar aqui uma maior carência ao nível da oferta de formação contínua quer de natureza transversal, quer de natureza específica dos diferentes grupos. As dificuldades na prossecução destes objetivos derivam da escassez de formadores acreditados que possam dar uma efetiva resposta a esta necessidade.

1.4. Ações de formação realizadas em 2023-2024

A APEM faz um balanço positivo do trabalho do CFAPEM e da formação contínua realizada durante este ano letivo. No total, o CFAPEM realizou 31 ações de formação acreditadas com duração entre 6 e 25 horas (onze ações de formação de curta duração e vinte cursos de formação). A formação conseguiu abranger todos os grupos de recrutamento relacionados com o ensino da música (100, 110, 150, 250, 610, D06 e M01 a M38). Este trabalho resultou num total de 509,5 horas de formação e envolveu 865 formandos e 16 formadores.

A maioria das ações de formação decorreram na modalidade de e-Learning, o que permitiu a participação de todos os professores independentemente da sua localização geográfica. O facto de ser privilegiada a organização assíncrona, contribuiu também para melhor adequar as formações a todos os professores, independentemente do seu horário.

1.4.1. Cursos de formação

Todos os cursos de formação foram realizados na modalidade de e-Learning, com exceção da formação "A música das palavras: interdisciplinaridade em português e música", promovida em colaboração com a APP - Associação de Professores de Português, que decorreu em formato híbrido, com sessões presenciais na Escola Secundária João de Freitas Branco em Paço d'Arcos. Realizaram-se neste ano vinte cursos de formação entre 12,5 horas e 25 horas, totalizando 287 horas de formação, que envolveram 427 formandos.

Tabela 3. Cursos de formação realizados pelo CFAPEM no ano estatutário 2023/2024

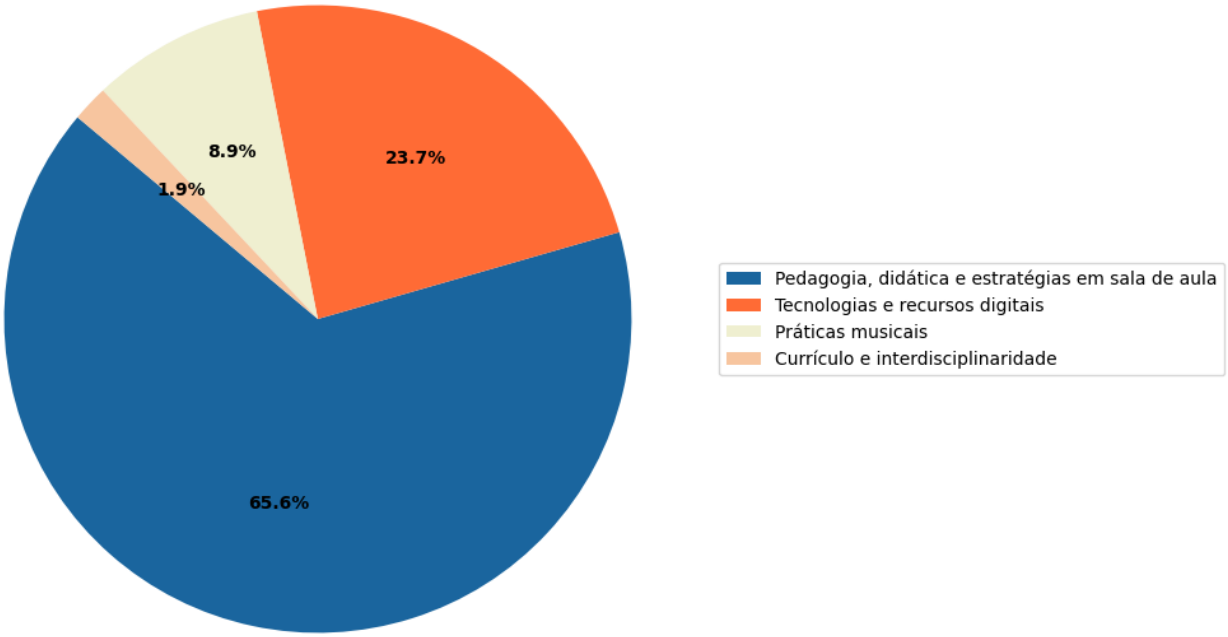
Cursos de formação	Formador(a)	GR	Horas	Calendarização	Participantes
Estratégias didáticas para o ensino do canto	Ana Leonor Pereira	250, 610, M01 a 38	25 horas	Set-nov 2023	23

Praça António Baião nº 5-B Loja 1500-712 Lisboa Portugal Tel. 21 7780629
Nº de Contribuinte: 501111514
Página Web: www.apem.org.pt Correio-e: info@apem.org.pt

A música das palavras: interdisciplinaridade entre português e música	Manuela Encarnação	110, 250, 910	25 horas	Set-nov 2023	8
O potencial do Scratch na educação musical	Rui Santos	250, 610	25 horas	Out-nov 2023	30
Jogos musicais	Ana Leonor Pereira	110 e 250	12,5 horas	Nov-dez 2023	19
Canções de bolso	Ana Leonor Pereira	110, 250	12,5	Nov-dez 2023	15
Projeto artístico: o cavaquinho	Daniel Cristo	250, 610	25	Mai-jul 2024	18
Psicologia da performance	Carlos Damas	M01 a M27, M32, M37 e M38	12,5	Jan 2024	33
Objetos sonoros na música: práticas pedagógicas e sustentabilidade	Maria João Magno	250, 610, M01 a 38	25 horas	Jan-fev 2024	24
Música na infância: objetos sonoros e sustentabilidade na prática pedagógica	Maria João Magno	100, 110 e 150	25 horas	Jan-fev 2024	7
Tecnologias e criação musical	Nuno Cintrão	250, 610, M28, M29 e M38	25 horas	Jan-mar 2024	21
Iniciação ao Micro:bit	Rui Santos	250, 610	25 horas	Jan-mar 2024	18
Jogos musicais	Ana Leonor Pereira	110 e 250	12,5 horas	Fev-mar 2024	33
Estratégias didáticas para o ensino do canto	Ana Leonor Pereira	250, 610, M01 a 38	25 horas	Abr-mai 2024	30
Objetos sonoros na música: práticas pedagógicas e sustentabilidade	Maria João Magno	250, 610, M01 a 38	25 horas	Abr-mai 2024	21
Música na infância: objetos sonoros e sustentabilidade na prática pedagógica	Maria João Magno	100, 110 e 150	25 horas	Abr-mai 2024	4
Estratégias para o ensino dos instrumentos de corda	Clarissa Foletto	M06, M23, M24, M25	25	Abr-jun 2024	30
Projeto artístico: o cavaquinho – nível 2	Daniel Cristo	250, 610	25	Mai-jul 2024	20
Canções de bolso	Ana Leonor Pereira	110, 250	12,5	Mai-jun 2023	19
O potencial do Scratch na educação musical	Rui Santos	250, 610	25 horas	Mai-jul 2024	32
Psicologia da performance	Carlos Damas	M01 a M27, M32, M37 e M38	12,5	Mai-jul 2024	22
		Total	**287 horas**		**427 formandos**

Praça António Baião nº 5-B Loja 1500-712 Lisboa Portugal Tel. 21 7780629
Nº de Contribuinte: 501111514
Página Web: www.apem.org.pt Correio-e: info@apem.org.pt

Gráfico 2. Distribuição dos formandos por dimensões de formação



Da concretização da agenda de formação de 2023-2024 destacamos como aspetos positivos o estabelecimento de parcerias com outras entidades – Museu da Música Portuguesa - Câmara Municipal de Cascais, Sociedade Filarmónica Figueirense, Sonoscopia.

1.4.2. Ações de Formação de Curta Duração (AFCD)

Durante este ano estatutário o CFAPEM creditou e realizou doze ações de formação de curta duração nas modalidades presencial e e-Learning (conforme o disposto no artigo 6.º, ponto 1, alínea d) do Decreto-Lei n.º 22/2014, de 11 de fevereiro - Regime Jurídico da Formação Contínua):

Tabela 4. Ações de formação de curta duração realizadas pelo CFAPEM no ano estatutário 2023/2024

Título	Data	Local	Formadores	Participantes
Festival de Música d'Ponte – 6 horas	7 e 8 de outubro	Mosteiro de Tibães	Daniel Cristo e Rui Silva	42
Ginásio musical - 6 horas	4 de novembro	Sonoscopia, Porto	Bitocas Fernandes e Carlos Batalha	33
XVII Encontro Nacional APEM 2024. Música na educação: inclusão na pluralidade – parte 1 – 6 horas	15, 16 e 17 de novembro	Online	Vários formadores	135

Praça António Baião nº 5-B Loja 1500-712 Lisboa Portugal Tel. 21 7780629
Nº de Contribuinte: 501111514
Página Web: www.apem.org.pt Correio-e: info@apem.org.pt

XVII Encontro Nacional APEM 2024. Música na educação: inclusão na pluralidade – parte 2 – 6 horas	18 de novembro	Fundação Calouste Gulbenkian, Porto	Vários formadores	83
Os princípios Willems na iniciação musical – 6 horas	6 de janeiro	Palácio Baldaya, Lisboa	Carme Juncadella	17
InVoice4MPowerment: Criar, cantar, incluir	27 de janeiro	Museu da Música Portuguesa	Carlos Batalha e Lina Trindade Santos	32
Mixer 3.0 I e II – 6 + 3 horas	19 de fevereiro a 4 de março	e-Learning	Bitocas Fernandes e Carlos Batalha	26
Mas como é que eu dou uma entrada? Fundamentos para a direção – 6 horas	9 de março	Museu da Música Portuguesa	Henrique Piloto	15
Mixer 3.0 I e II – 6 + 3 horas	8 a 22 de abril	e-Learning	Bitocas Fernandes e Carlos Batalha	31
Música 3D – 6 horas	27 de abril de 2024	Museu da Música Portuguesa	Uirá Khulmann	24
Ginásio musical – 6 horas	25 de maio	Sociedade Filarmónica Figueirense	Bitocas Fernandes e Carlos Batalha	Inscrições ainda a decorrer

1.5 Trabalho colaborativo e redes

Durante o ano letivo de 2023-2024, a APEM continuou a colaborar com os parceiros de outras Associações Profissionais e Científicas, essencialmente aspetos relativos à evolução dos documentos das Aprendizagens Essenciais e à necessidade da sua revisão, à formação contínua dos professores e a questões político-profissionais relacionadas com a mobilidade estatutária no quadro do Estatuto da Carreira Docente e das relações do Ministério da Educação com as Associações Profissionais e o seu papel no sistema educativo. Neste âmbito foi redigido coletivamente e assinado por diversas associações incluindo a APEM um documento com estas questões onde também foi anexado o Parecer dos Centros de Formação das Associações Pedagógicas ou Científicas sobre a formação contínua de professores, com um conjunto de reflexões e recomendações sobre esta matéria – trabalho já realizado no ano letivo anterior -, e a solicitação de uma audiência com o novo Ministro da Educação.

A APEM também participou nos encontros online promovidas pela Associação de Professores de Expressão e Comunicação Visual que representa as associações pedagógicas no Conselho Nacional de Educação e divulga os trabalhos de interesse profissional desenvolvidos neste órgão.

Praça António Baião nº 5-B Loja 1500-712 Lisboa Portugal Tel. 21 7780629
Nº de Contribuinte: 501111514
Página Web: www.apem.org.pt Correio-e: info@apem.org.pt

1.6. Projeto ERASMUS+

A APEM participou no projeto *IN-VOICE4Empowerment - Fostering Social Inclusion in youth through the development of innovative choral pedagogies and digital technologies and practices*. O projeto teve início em fevereiro 2022 e foi promovido pelo Ministério da Educação, Cultura, Desporto e Juventude do Chipre, sendo parceiros, para além de Portugal, instituições de Espanha, Irlanda, Letónia e Lituânia. O projeto, que chegou ao fim em janeiro de 2024, teve como objetivo principal desenvolver um modelo inovador e multidisciplinar de pedagogia coral, visando promover a inclusão social.

Neste ano estatutário, Carlos Batalha e Lina Trindade Santos, representaram a APEM na última reunião transnacional, durante a qual decorreu um concerto final, integrando os vários outputs do projeto. Esta reunião decorreu entre 25 de novembro e 2 de dezembro de 2023 no Chipre, com momentos em três cidades diferentes: Nicósia, Larnaca e Limassol.

A 27 de janeiro, A APEM realizou o *Multiplier Event* de Portugal, que decorreu no Museu da Música Portuguesa, no Estoril. O evento, que foi creditado como ação de formação de 6 horas, teve o nome de "InVoice4MPowerment: Cantar, criar, incluir", teve início com uma apresentação do projeto e dos seus *outputs* – Framework de pedagogia vocal-coral inclusiva, Módulo de formação de professores, Ferramenta de avaliação do desempenho e da eficácia dos professores, e-Book com material áudio e vídeo e Plataforma digital colaborativa de aprendizagem online -, realizada por Carlos Batalha e Lina Trindade Santos. Durante o dia, houve lugar a três workshops práticos dedicados às tecnologias, à temática da inclusão e à criação e improvisação vocal

A divulgação e disseminação do projeto aos sócios e público em geral tem sido realizado também através dos canais de comunicação digital da APEM (Facebook, Instagram e APEMNewsletter), para além da secção dedicada a este projeto no site APEM, em https://www.apem.org.pt/projetos/invoice/.

1.7 Olimpíadas Portuguesas da Música

As Olimpíadas Portuguesas de Música 2024 (OPM), foram um concurso cuja organização esteve a cargo da APEM. Neste concurso seriam selecionados, no máximo, três candidatos que, pela primeira vez, representariam Portugal na "International Music Olympiad" (IMuO), nos dias 22 e 23 de abril de 2024 no Chipre. O IMuO é um concurso internacional de música que teve a sua primeira edição em 2014 e que se realiza de dois em dois anos.

Praça António Baião nº 5-B Loja 1500-712 Lisboa Portugal Tel. 21 7780629
Nº de Contribuinte: 501111514
Página Web: www.apem.org.pt Correio-e: info@apem.org.pt

Este evento destina-se a estudantes do ensino básico e secundário de vários países, no qual competem candidatos individuais previamente selecionados através de olimpíadas nacionais.

Neste sentido pretendia-se realizar as OPM em Mafra nos dias 10 e 11 de fevereiro de 2024 para se selecionar alunos que representassem Portugal nas IMuO. Foram estabelecidos contactos com a Câmara Municipal de Mafra, através de Ana Leonor Pereira, de modo a assegurar o local para a final das OMP; a APEM desenvolveu um website dedicado para a divulgação do projeto e constituiu um júri para este evento. Apesar da organização deste evento estar assegurada não se recebeu nenhuma inscrição pelo que o mesmo teve de ser cancelado.

1.8 Projeto Cantar Mais – Mundos com voz

O Projeto Cantar Mais, uma iniciativa da APEM em colaboração com a Associação Cantar Mais (ACM), prossegue o seu desenvolvimento em estreita cooperação entre as associações. Tal como no ano anterior, as dimensões prioritárias de atuação do Projeto Cantar Mais mantiveram-se as seguintes:

- Criação de conteúdos;
- Revisão de conteúdos;
- Gestão do projeto;
- Divulgação do projeto;
- Dinamização da plataforma;
- Criação e produção do 4º Concurso de Escrita para Canções “Canção à espera de palavras”

Relativamente à criação de conteúdos e à divulgação do projeto na plataforma Cantar Mais, todas as atividades realizadas serão documentadas no Relatório anual da ACM. No que diz respeito à gestão do Projeto, a Direção da APEM destaca as seguintes atividades:

- Organização de gravações na sede da APEM;
- Desenvolvimento das gravações para a iniciativa Cantar Mais Jazz;
- Organização e planeamento da gravação dos vídeos tutoriais de formação;
- Contactos com autores/compositores/ músicos;
- Preparação, edição e produção em articulação com a ACM da 4ª edição do Concurso “Canção à espera de palavras”;

Praça António Baião nº 5-B Loja 1500-712 Lisboa Portugal Tel. 21 7780629
Nº de Contribuinte: 501111514
Página Web: www.apem.org.pt Correio-e: info@apem.org.pt

- Divulgação do Cantar Mais em ações de formação e em participações institucionais da APEM.

Praça António Baião nº 5-B Loja 1500-712 Lisboa Portugal Tel. 21 7780629
Nº de Contribuinte: 501111514
Página Web: www.apem.org.pt Correio-e: info@apem.org.pt

V | PARCERIAS, PROTOCOLOS, RELAÇÕES NACIONAIS E INTERNACIONAIS

No decorrer das atividades da APEM, é fundamental estabelecer parcerias, protocolos e relações tanto a nível nacional como internacional. No presente ano, a APEM teve contacto com várias instituições e organismos, os quais estão listados abaixo em ordem alfabética:

- Associação Cantar Mais
- Associação de Professores de Português
- Biblioteca de Alcântara
- Câmara Municipal de Oeiras
- Casa Pia de Lisboa
- Comissão Executiva Évora 2027
- Conselho Nacional de Educação
- Direção Geral de Educação – Ministério da Educação
- Dublin City University, Irlanda
- European Association for Music in Schools - EAS
- European Union Songbook Association
- Fundação Calouste Gulbenkian
- Instituto de Avaliação Educativa – IAVE
- International Music Council - IMC
- International Society of Music Education - ISME
- Jornal Público/ Público na Escola
- Junta de Freguesia de Benfica
- Lietuvos Muzikos Ir Teatro Akademija, Klaipeda, Lituânia
- Ministry of Education, Culture, Sport and Youth, Chipre
- Museu da Música Portuguesa, Câmara Municipal de Cascais
- Music Education Policy Group – MEPG
- Musikene Centro Superior de Música del País Vasco, Pais Basco, Espanha

Praça António Baião nº 5-B Loja 1500-712 Lisboa Portugal Tel. 21 7780629
Nº de Contribuinte: 501111514
Página Web: www.apem.org.pt Correio-e: info@apem.org.pt

- Plano Nacional das Artes
- Plano Nacional de Leitura
- Rádio Miúdos
- SIA "LaVoCaLe Music management", Letónia
- Sociedade Filarmónica Figueirense
- Sonoscopia
- Universidade de Évora - Departamento de Artes

Praça António Baião nº 5-B Loja 1500-712 Lisboa Portugal Tel. 21 7780629
Nº de Contribuinte: 501111514
Página Web: www.apem.org.pt Correio-e: info@apem.org.pt

CONCLUSÃO

A equipa APEM faz uma avaliação muito positiva do trabalho realizado, fruto da dedicação incondicional dos professores em mobilidade e da presidente da direção da APEM agora em regime de voluntariado.

Este ano estatutário ficou definitivamente marcado pela grande evolução de duas áreas de trabalho: as práticas artísticas e musicais diretamente nas escolas e as relações internacionais. A primeira, decorrente da conceção, desenvolvimento e execução do projeto Cantar Mais Liberdade e a segunda, da aproximação, cada vez mais consistente, à EAS e o início da preparação da conferência EAS em Portugal em 2025.

Destacam-se ainda como pontos fortes, a continuação do crescimento da comunidade APEM, refletido em particular pelo aumento significativo do número de associados, e a atividade dinâmica do Centro de Formação, que permitiu estabelecer uma maior proximidade com os contextos reais das escolas, fomentar a interação e a partilha entre os membros da comunidade, bem como exercer uma influência direta na melhoria das práticas pedagógicas dos professores.

Uma outra vertente do trabalho da APEM que se continua a desenvolver e a marcar a comunidade de professores de música foi a manutenção e melhoria dos espaços e tempos promotores de investigação, produção de conhecimento, reflexão e divulgação de práticas artísticas e musicais que, no seu conjunto, se constituem como dinâmicas indispensáveis para a construção de uma identidade profissional. São disso exemplo, a edição da Revista Portuguesa de Educação Musical, agora online com a atribuição de DOI a todos os artigos e a preparação da sua indexação, a publicação mensal da APEMNewsletter, o podcast também mensal "À mesa não se canta", e a quarta edição do concurso de escrita para canções "Canção à espera de palavras" em parceria estreita com a equipa Cantar Mais.

Nada teria sido possível sem a manutenção dos professores em mobilidade na APEM e no Cantar Mais.

Lisboa, 31 de maio de 2024

A Direção da APEM

Praça António Baião nº 5-B Loja 1500-712 Lisboa Portugal Tel. 21 7780629
Nº de Contribuinte: 501111514
Página Web: www.apem.org.pt Correio-e: info@apem.org.pt